



روايات مصرية للجيب

كفانا عنادًا

زهور
70

Looloo

www.dvd4arab.com



شريف شوقي

المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
100 شارع الملك فهد - الرياض - 11564

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعنى الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتثبت
الزهور البانعة في صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والامل إلى حنايانا .

إن الحب بمعنى الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن
الأتانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنطماخ المادية والأتانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشيق عبرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا تنتقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

١ - ذكرى باقية ..

استعنت (منى) لمغادرة عملها في وزارة الزراعة ..
عندما استوقفتها رؤيتها لذلك الرجل ذي الشعر الأشيب
والمنظار الطبي ، وتلك الملامح المميزة ، التي لم
تمح من ذاكرتها برغم ما أضفقه عليها السنين .
ووجدت نفسها تندفع نحوه وهي تهتف قائلة :
- دكتور (فوزى) ؟

التفت إليها الرجل ، وهو يعدل من وضع المنظار
الطبي فوق أنفه ، وفي عينيه نظرة تساؤل .
سألته (منى) قائلة :
- ألا تتذكرنى ؟

تأملها للحظة ، ثم لم يلبث أن انفرجت أساريره ،
وقد وضع على وجهه أنه تذكرها .. قائلاً :
- (منى) ؟

ابتسمت قائلة :

- يا لها من فرصة سعيدة أن أراك هنا :

قال لها الدكتور (فوزى) وقد بدا أنه يبادلها
سعادتها لحدوث هذا اللقاء :

- أنا أيضاً سعيد للقاء بك .. لقد سألت عنك بعد
عودتى من الولايات المتحدة ، لكن أحداً لم يستطع أن
يدلنى على مكانك .. خاصة بعد أن علمت بأنك قد
غادرت منزلك القديم .

سألته (منى) قائلة :

- متى عدت من أمريكا ؟

أجابها قائلاً :

- منذ تسعة أشهر تقريباً .. لكن ماذا تفعلين هنا ؟

- أنا أعمل هنا .

- وماذا تعملين هنا ؟

- قالت (منى) وعلى وجهها ابتسامة مريرة :

- كما ترى .. موظفة بوزارة التموين .

نظر إليها بدهشة قائلاً :

- موظفة .. لكنى كنت أظن أننى سأعود لأجدك

معيدة فى كلية الزراعة .. فقد كنت الأولى دائماً على
دفعتك طوال سنوات الدراسة .

ازدأبت ابتسامتها مرارة وهى تقول :

***** ٦ *****

- وكيف السبيل إلى ذلك ، ما دامت الوساطة
والمحسوبية موجودة ؟

قال لها أسفاً :

- خسارة .. لقد كنت أثق بكفاءتك دائماً .

واستطرد قائلاً :

- وماذا عن الماجستير والدكتوراة ؟

- لقد توقفت طموحى عند البكالوريوس .. خاصة

بعد أن فقدت الوظيفة التى كنت أحلم بها .. كما أن وفاة

والدتى ، بعد عام واحد من تخرجى ، جعلنى أفقد أهم

من كان يناصرنى ويشجعنى ، بشأن تحقيق طموحاتى .

أرجو أن تتقبل عزالى .

- أشكرك .

واستطردت قائلة :

- وأنت ماذا تفعل هنا ؟ وهل تنوى العودة إلى

أمريكا مرة أخرى ؟

- هذا أمر يحتاج إلى شرح .

وتلفت حوله ، ثم أردف قائلاً :

- اسمعى .. هل لديك وقت لتناول الغداء معى ؟

قالت له بارتباك :

***** ٧ *****

- فى الحقيقة .. أنا لا أريد أن أتأخر عن خالتي ..
فأنا أحيا معها الآن و ...

قاطعها قائلاً :

- لن أؤخرك كثيراً .. إننى أعرف مطعمًا قريبًا من
هنا .. سنتناول فيه الغداء معًا .. وستكون هذه فرصة
مناسبة لكى أحادثك ، بشأن المشروع الذى أقمته هنا .
نظرت إليه بدهشة قائلة :

- مشروع ؟!

- نعم .. لقد كنت أفكر فىك وأنا عائد من أمريكا ،
وذهنتى مشغول بإقامة هذا المشروع فى مصر .
نظرت إليه بارتباك قائلة :

- تفكر فى أنا ؟ لماذا ؟

- إننا لن نقف لننتحدث فى هذا الأمر هنا .. دعينا
نذهب إلى المطعم لنتناول الغداء معًا .. ثم أشرح لك
الأمر .

قالت له وهى تتناول الغداء معه :

- أنك لم تخبرنى بعد يا دكتور ، ما الذى كنت

تفعله فى الوزارة ؟

وما هو المشروع الذى أقمته هنا ؟ وما علاقة
ذلك بى ؟

ابتسم قائلاً :

- الأ تنتظرين حتى ننتهى من تناول الطعام أولاً ؟

- إن الفضول يملكنى .

تأملها قائلاً :

- دائماً كنت فضولية يا (منى) .. وهذا ماتمى

فىك موهبة البحث ، أنا واثق بأنك كنت تستطيعين

تقديم فائدة كبيرة ، فى مجال بحوث الإنتاج الزراعى ،

لو عرفوا كيف يستغلون فضولك العلمى فى الكلية ..

ولا أدرى كيف انتهى بك الأمر إلى أن تكونى موظفة

على مكتب فى الوزارة .

تنهدت بأسى وكان كلماته قد لامست وترًا حساسًا

فى نفسها قائلة :

- قدرى ونصيبي يا دكتور .

قال لها بلهجة جادة :

- بل قولى إهدأ للكفاءة .

قالت له بامتنان :

***** ٨ *****

- أشكرك يا دكتور .

- أنا لا أجاملك .. فقد كنت تلميذتى فى أثناء
تدريسى فى كلية الزراعة ، وكنت من القلائد ، الذين
كنت أنتبأ لهم بمستقبل مرموق ، فى مجال البحوث
الزراعية .

- لكنك لم تجب بعد عن أسئلتى .

- إن هذا يدخل فى صميم الموضوع الذى أردت
أن أحادثك بشأنه .

- كيف ؟

- أولاً لقد جئت إلى الوزارة ، لإنهاء بعض الأوراق
الخاصة بالمشروع الزراعى الذى أقمته .. وكنت قد
فرغت من فورى من مقابلة وكيل الوزارة قبل أن
ألتقى بك .

سألته بفضول قائلة :

- مشروع زراعى !!

- نعم .. لقد اشتريت قطعة أرض مساحتها عشرة
أفدنة ، على بعد أربعين كيلومتراً من القاهرة ، وقمت
بتحويلها إلى مزرعة لإنتاج الألبان وتسمين الأبقار ،
بالإضافة لمصنع كامل التجهيز للبسترة .

***** ١٠ *****

- مشروع عظيم يا دكتور .

- نعم .. لكن مشروعاً كهذا ، يحتاج إلى مشرفين
أكفاء ، لكى يكون ناجحاً .

مشرفين لديهم القدرة لا على الإشراف على إنتاج
المزرعة فحسب .. ولكن أيضاً على تطويره ، وجعله
متميزاً .. إننى بحاجة لأشخاص بعديدين تماماً عن
الأساليب التقليدية والروتينية فى العمل .

أشخاص لديهم الكفاءة والموهبة للابتكار
والتحديث ، وأستطيع أن أثق بهم .

أشخاص مثلك يا (منى) .

نظرت إليه بارتباك قائلة :

- مثلى أنا ؟!

- نعم .

- أشكرك على هذه الثقة .. ولكن ..

- منى .. هل أنت متمسكة بهذه الوظيفة ؟ لا أعتقد

أنها تناسبك بأى حال من الأحوال :

- أيعنى هذا أنك ترغب فى أن أترك وظيفتى ،

لأعمل معك فى المزرعة ؟

***** ١١ *****

- تمامًا .. هذا هو ما أريده .

صدقيني - ليس لأننا تقابلنا اليوم .. لكننى فكرت
فى شخصية ، يمكننى أن أتق بقدرتها على مشاركتى
تحمل مسئولية إدارة العمل فى هذه المزرعة .

اثنان من تلامذتى فى الكلية ، من الشباب الذى
يتميز بالكفاءة والأمانة والحماس .

كنت أنت أحد هذين الشخصين .. لكننى بحثت عنك
كثيراً ، ولم أستطع العثور عليك . إلى أن سافقتى
الأقدار لمقابلتك اليوم .

قالت وقد ازداد ارتباكها :

- لا أدري ماذا أقول لك ؟ لكنك فاجأتنى .

- قولى إنك موافقة .. سأدفع لك راتباً يساوى
ما تأخذينه من الوظيفة ست مرات .. وربما جعلتك
تحصلين على نسبة محدودة من أرباح المزرعة فيما
بعد .

- إن ظروف العمل فى مزرعة كهذه ، بالنسبة
لفتاة مثلى ...

- لن يكون الأمر مشكلة بالنسبة لك .. فستجدين

فتيات أخريات يعملن مثلك فى المزرعة .. وهناك
سيارة صغيرة ، مخصصة لإعادتهن إلى منازلهن فى
القاهرة .

أما إذا أردت الإقامة ، فيمكن تدبير سكن لك هناك .
لقد وضعت عصارة خبرتى ، وإمكانياتى الفنية
والمادية ، فى هذه المزرعة يا (منى) .. وأنا بحاجة
لأشخاص يمكننى الثقة بهم ، للقيام بأعمالها وتحويلها
إلى مشروع استثمارى حقيقى ، يفيد الوطن ، ويحقق
الربح الذى يتناسب مع حجم الاستثمارات التى
وضعتها فيه .

إن المزرعة تحقق حتى الآن أرباحاً مبشرة .. لكننا
فى البداية وأنا أريد تطويراً أكبر بالنسبة لها ..
ستعملين فى نفس مجال تخصصك ، وهو الإنتاج
الحيوانى وبسترة الألبان .

- إن الأمر بحاجة للتفكير .

- أرجو ألا تضيعى الوقت فى التفكير .. يمكنك أن
تحصلى على إجازة بدون مرتب ، لو كنت متخوفة من
المخاطرة بالعمل فى المزرعة ، وترك الوظيفة ..

وإن كنت واثقاً بأنك لا ترحبين كثيراً بتلك الوظيفة
الإدارية .

- وماذا عن الشخص الآخر ؟

ابتسم الدكتور (فوزى) قائلاً :

- الشخص الآخر يعمل فى المزرعة بالفعل .. بل
شاركنى فى العمل بها منذ البداية .. وذلك لأننى لم
أجد صعوبة فى العثور عليه ، أو إقناعه .

إنه شخص تعرفينه جيداً .. لأنه كان زميلاً لك فى
الكلية ، وكان بينكما ما يشبه التنافس .. فهو أيضاً
كان من المتفوقين ..

قالت له وفى عينيها نظرة تساؤل :

- هل هو

اتسعت ابتسامته وهو يقول لها :

- (محمود درويش) .

أحست بقلبها يخفق بشدة ، وهى تسمع هذا
الاسم .

فقد كان (محمود درويش) بالنسبة لها أكثر من
زميل .

لقد كان هذا الشخص بالذات ، هو الشخص الوحيد
الذى تحاول أن تمحوه من ذاكرتها .

لكن ها هو ذا اسمه يعود ، ليردها إلى الماضى
الذى تحاول دائماً أن تهرب منه .

ووجدت نفسها تهمس باسمه بصوت مرتجف
قائلة :

- (مح .. محمود درويش) ؟

★ ★ ★



٢ - لقاء عذائي ..

امتدت الذاكرة بـ (منى) إلى تلك الأيام ، التي عرفت فيها (محمود درويش) ، والمنافسة التي كانت قائمة بينهما ، منذ سنوات الدراسة الأولى في الكلية ، وحتى حصل كل منهما على بكالوريوس الزراعة .

وتعجبت كيف يمكن للسنين أن تجمع بينهما مرة أخرى !

تماماً كما تعجبت في الماضي ، من أن يكون هذا الشاب اللاهى المستهتر ، الذى كانت تراه دائماً بصحبة الفتيات ، والذى لم يكن يمل من تمثيل دور الدون جوان ، قاصراً على النجاح والتفوق ، بل ومنافساً لها أحياناً .

لم يكن (محمود) يعد واحداً من المتفوقين في البداية .. ولم تكن نتائجه في النصف الأول من السنة الدراسية الأولى بالكلية تنبئ بأن يكون له نصيب من التفوق أو حتى النجاح .

لكنه أدهشها بنتائج ، والدراجات التي أحرزها فيما بعد .. حتى إنها أحست بالغيرة منه في بعض الأحيان .

وما لبثت أن تحولت هذه الغيرة مع الأيام ، إلى نوع من الاهتمام .. الذى تحول إلى عاطفة قوية ، أحسها في حياتها لأول مرة .

خاصة حينما بدأ يبدى اهتماماً مماثلاً نحوها ، ظننته إعجاباً ثم تصورته حباً .

لكن الأيام أثبتت لها عكس ذلك .. وأن الحب الذى توهمته لم يكن سوى وهم وزيف .

لذا قررت أن تنزع هذه العاطفة — التى لم تعرف سواها — طوال حياتها — من قلبها إلى الأبد ، وأن تتفرغ لدراساتها والاهتمام بمستقبلها فقط .

وها هو ذا اسم (محمود درويش) يعود ليبرز في حياتها من جديد .. وتعود معه ذكريات تلك المشاعر لتتراقص في مخيلتها .

مشاعر الحب .. والغضب .. والمنافسة .. والتحدى . وفكرت في العرض الذى قدمه لها الدكتور (فوزى) ،

والمزايا التي يمكن أن تحصل عليها من وراء العمل
في مزرعته .

لكن تلك المزرعة ستجمع بينها وبين (محمود)
مرة أخرى .. الصفحة الوحيدة في حياتها التي أرادت
أن تطويها .

وأخذت تتحرك في حجرتها حائرة .

أتقبل العرض الذي قدمه لها الدكتور (فوزي)

بكل ما ينطوي عليه من مزايا ؟

أم ترفضه هرباً من لقائها بـ (محمود) ؟

ولكن .. ما الذي يدعوها للهرب ؟

إذا كانت قد نجحت في التغلب على مشاعرها

تجاهه ، وتجاهلت وجوده ، في تلك الفترة التي جمعت

بينهما في الكلية .. خلال السنة الدراسية الأخيرة ،

فلا بد أنها قادرة على ذلك ، خلال الفترة التي يمكن

أن تجمعها به ، لو عملت معه في المزرعة .

وإذا كانت قد نجحت في طي صفحة الماضي كما

تدعى بالفعل ، فإن عليها أن تثبت ذلك لنفسها ..

وأن تلتقي بـ (محمود) كما تلتقى بأي شخص تتعرفه

لأول مرة .

***** ١٨ *****

أما إذا أراد أن يتحدى قدرتها على النجاح في
العمل ، كما حاول أن يتحدى قدرتها على النجاح في
الدراسة .. فسوف تثبت له أنها أهل لهذا التحدي ..
وأنها تستطيع أن تتفوق عليه دائماً .

نعم .. إنها لن ترفض عرضاً مميزاً كهذا الذي
قدمه لها الدكتور (فوزي) ، من أجل مخاوف
لا أساس لها .

وتناولت سماعة الهاتف لتتصل بالدكتور (فوزي)

في الرقم الذي أعطاها إياد قائلة :

- دكتور (فوزي) .. لقد وافقت على العمل

بالمزرعة .

- إنني سعيد بذلك .. وسأكون في انتظار حضورك

خلال الأيام القادمة .

أعادت السماعة إلى مكانها وهي حائرة .

- ترى .. هل اتخذت القرار الصائب أم لا ؟

وتراجعت في مقعدها وهي تحاول أن تطمئن نفسها

قائلة :

- بالطبع .. لقد اتخذت القرار الصائب ، ولن أحيـد

عنه .

***** ١٩ *****

توقفت السيارة أمام باب المزرعة ، حيث أشار لها
السائق قائلاً :

- هذه هي المزرعة .

نقدته (منى) أجره وهي تشكره ، ثم غادرت
السيارة ، وتوقفت أمام باب المزرعة ، وقد اعترتها
الحيرة .

فالباب المعنى مغلق ، ولا أثر لوجود أى شخص
هنا ، برغم أنها حددت موعد وصولها للدكتور
(فوزى) .

واقتربت من البوابة محاولة العثور على أحد .. ثم
أخذت تتأذى ، لكنها لم تتلق أى إجابة .

وفجأة رأت سيارة صغيرة تقترب لتقف بجوارها .
وغادرها شاب متوسط القامة ، قوى البنيان ،
يتميز وجهه بوسامة ملفتة للأنظار .

نفس الوجه الذى عرفته خلال دراستها فى الكلية
وأحبته .

توقف أمامها قائلاً :

- يسعدنى أن تلتقى ثانية يا أنسة (منى) .

كانت نبرته تحمل فى طياتها شيئاً من الجفاء .
قالت له وهي تمد له يدها مصافحة ، محاولة
التغلب على رجفتها :

- أهلاً بك يا (محمود) .

قال لها وهو ينظر إليها بعينين باردتين :
- يبدو أن السائق أخطأ ، وأحضرناك من الباب
الخلفى للمزرعة .

- لقد حاولت العثور على أحد هنا و ...

قاطعها قائلاً ، وهو يمد يده لتناوله حقيبتها :

- هل تسمحين ؟

أسلمته الحقيبة ، وقد أثارته تلك النبرة الجافة
التي يحدثها بها .

ودعاها لركوب السيارة بجواره قائلاً :

- تفضلى .

قال لها وهو يقود السيارة :

- كنت أظن أنك ستعنينى معيدة فى الكلية .

- هذا ما ظننته بالنسبة لك أيضاً .

- لم أكن لأحفل كثيراً بمثل هذه الوظيفة ..

فالأرتب الذى يحصل عليه معيد فى الجامعة لا يكفى
للمعيشة فى مثل هذه الأيام ..

- آه .. المسألة تتعلق إذن بالاعتبارات المادية .
قال لها بنبرة ساخرة :

- ومن ذا الذى يستطيع أن يسقط الاعتبارات المادية
من اهتمامه ؟ ألم تكن الاعتبارات المادية هى التى
أتت بك إلى هنا ؟

- ليست الاعتبارات المادية وحدها بالطبع .. ولكن
هناك أموراً أخرى تفوقها أهمية بالنسبة لى من بينها
أننى سأعمل فى مجال التخصص الذى درسته وأحببته ،
وأرى أننى أستطيع أن أحقق نجاحاً ملموساً فيه .

كما أنه يكفينى أن أعمل مع الدكتور (فوزى)
أستاذنا الذى نكن له كل احترام وتقدير .

لم يعلق على إجابتها بشيء .. بل توقف أمام
بوابة المزرعة الأمامية قائلاً :

- تفضلى .

وتناول حقيبتها ليحملها عنها .. فقالت له :

- يمكننى أن أحملها بنفسى .

توقعت أن يصر على حملها عنها ، أو يبدى
اعتراضاً .. لكنه قال لها دون أن يتخلى عن جفاته ،
وهو يعطيها لها :

- كما تشائين .

سارت إلى جواره ، وقد بدت لها المزرعة خالية
تقريباً .

فسأله قائلة :

- لماذا لا أرى أحداً هنا ؟

أجابها :

- إنها الساعة المخصصة لتناول الغداء للعاملين
فى المزرعة .

سأله قائلة :

- وإلى أين نحن ذاهبان الآن ؟

- لمقابلة الدكتور (فوزى) بالطبع .

- إننى أشعر بأنك غير مستريح لوجوى هنا .

قال لها بصراحة فجأة :

- لا يمكننى أن أنكر ذلك .

- لماذا ؟

- لأننى لا أظن أن هذه المزرعة بحاجة إليك .

- تقصد أنها لا تتسع لكلينا .

- أظن ذلك .

- تمامًا كما كنت تقول حينما كنا زميلين فى الكلية .

- لقد ظننت أننى قد فرغت من هذه الزمالة الثقيلة ،

التي جمعت بيننا فى الكلية .. ولم أكن أتصور أنها

ستعود ، لتفرض نفسها على مرة أخرى هنا فى

المزرعة .

قالت له بتحد :

- مع الأسف إنك مضطر لقبول هذه الزمالة ،

ما دام صاحب المزرعة يريد ذلك .

- ما دام الأمر كذلك .. إذن يتعين على كل منا ،

أن يفهم دوره فى العمل هنا .

قالت بنفس النبرة المتحدية :

- هذا أيضًا من اختصاص صاحب المزرعة .. فهو

وحده الذى يحدد لكل منا دوره فى العمل هنا .

وفى تلك اللحظة ظهرت إحدى الفتيات ، لتعترض

طريقهما ، وهى تبسم لـ (محمود) فى دلال قائلة :

***** ٢٤ *****

- أين ذهبت يا باشمهندس ؟ لقد كنت أبحث عنك .

قال لها :

- كنت مكلفًا بإحضار المهندسة (منى) إلى

المزرعة .

صافحتها الفتاة قائلة :

- أهلاً يا باشمهندسة .. مرحباً بك فى المزرعة ..

لقد سمعت أنك ستتضمنين للعمل معنا هنا .

قدمها (محمود) لـ (منى) قائلاً :

- الأنسة (ناريمان) ابنة أخ الدكتور (فوزى)

وتعمل فى إدارة الحسابات الخاصة بالمزرعة .

صافحتها (منى) قائلة :

- أهلاً بك يا آنسة (ناريمان) ، يسعدنى التعرف

إليك .

- وأنا أيضًا يا آنسة (منى) .. إننا سنتقابل كثيرًا

ما دمنا نعمل معًا هنا .

وعادت لتبتسم لـ (محمود) قائلة :

- سأنتظرك فى مصنع الألبان .

ابتسم لها قائلاً :

***** ٢٥ *****

- سأتى إليك حالاً .

قالت (منى) لنفسها ، وهى ترقب انصراف الفتاة :

- لا بد أن بينهما شيئاً ما .. وأنها خدعت به كما

خدعت الأخريات .

أشار لها بالدخول إلى فيلا أنيقة قائلاً :

- تفضلى .

دخلت (منى) لتجد الدكتور (فوزى) فى

انتظارها ، حيث رحب بها بحرارة قائلاً :

- أهلاً يا (منى) ، يسعدنى حضورك إلى

المزرعة .. هل وجدت صعوبة فى الوصول إلى هنا .

نظرت إلى (محمود) قائلة :

- كلا .. إن المهندس (محمود) ذلل كل

الصعوبات .

- لا بد أن المهندس (محمود) سعيد بوجود زميلة

قديمة له معنا هنا . ابتسمت بسخرية وهى تعاود

النظر إلى (محمود) قائلة :

- هذا واضح .

قال له (محمود) :

- أى خدمة أخرى يا دكتور ؟

- هل تنوى أن تذهب ؟

- نعم .. فلدى عمل .

- ومن إذن الذى سيصحب (منى) لتعرف

المزرعة .. هل نسيت أن هذا أول يوم لها هنا ؟

قالت (منى) سريعاً :

- لا داعى لتكليفه ذلك .. يمكن لأى شخص آخر

أن ينوب عنه فى القيام بهذه المهمة ، ما دام

الباشمهندس مشغول .

قال له الدكتور (فوزى) :

- حسن .. يمكنك أن تذهب أنت .. سأتولى أنا هذه

المهمة بنفسى ..

استدار (محمود) منصرفاً ، فى حين تحول

الدكتور (فوزى) إلى (منى) قائلاً :

- مابالى أراك غير سعيدة ؟ أمازلت مترددة بشأن

عملك معى هنا ؟

- فى الحقيقة : لا أظن أتنى سأجح فى العمل

هنا .

- ما الذى يدعوك لهذا القول ؟

- مجرد إحساس .

ابتسم قائلاً :

- ياه ! هل مزرعتى مقبضة إلى هذا الحد ؟ ألا

تنتظرين حتى تربها وتتعرفيها أولاً ؟

- ليس للأمر علاقة بالمزرعة .

- لكن له علاقة بـ (محمود) ، أليس كذلك ؟

نظرت إليه بدهشة ، فى حين استطرد قائلاً :

- لا تظنى أننى أجهل تلك المنافسة ، والعلاقة

المضطربة التى كانت قائمة بينكما أيام الدراسة .. فقد

كنت أستاذكما وقتها ، لكنى ظننت أن كل ذلك قد

انتهى ، مع انتهاء الدراسة وانخراط كل منكما فى

حياته العملية .

★ ★ ★



***** ٢٨ *****

٢ - عالمى الجديد ..

قالت (منى) :

- حينما حضرت إلى هنا ظننت ذلك .. لكن يبدو أن

(محمود) لا يتقبل وجودى هنا .

- كيف ذلك ؟

- هذا ما لاحظته من الطريقة التى استقبلنى بها ..

ومن حديثه معى .

- لا أظن ذلك صحيحاً .. ربما أن هذا هو

ما تصورته من رواسب المنافسة القديمة .. وعلى أية

حال ، أنا صاحب المزرعة ، وأنا الذى أقرر من الذى

يعمل معى ، ومن الذى لا يعمل معى ؟

- إتنى لا أريد أن يتسبب وجودى هنا ، فى خلق

أية حساسيات أو مشاكل .

- لن تكون هناك أية حساسيات أو مشاكل .. والآن

قولى لى ، ماذا قررت بشأن إقامتك ؟ هل ستقيمين

هنا فى المزرعة أم ستسافرين إلى القاهرة يومياً ؟

يوجد هنا منزل صغير مخصص لإقامة ثلاث فتيات ،

***** ٢٩ *****

ممن يعملن في المزرعة ، ولا تسمح ظروفهن بالذهاب والعودة يوميًا .

ويمكن تدبير غرفة مجهزة لإقامتك معهن ، لو أردت ، أو أحسست أن في السفر إرهاقًا لك .

- لقد أخبرت خالتي « أنني ربما اضطررت للإقامة في المزرعة بضعة أيام ، حتى تتضح الأمور بالنسبة لي ، وأستطيع أن أعرف المزرعة .. ومتطلبات العمل الذي سأقوم به .

وأظن أنه يمكنني الإقامة هنا لمدة أسبوع ، في البداية على الأقل .

- حسن .. كما تشائين .. والآن تعالى لآخذك في جولة بالمزرعة ، وأوضح لك ما هو مطلوب منك من عمل .

★ ★ ★

سألته (ناريمان) قائلة :

- لماذا تبدو واجمًا هكذا ؟

قال لها وهو يحاول التخلص من حالة الغضب ، التي سيطرت عليه ؟
- أنا .. كلا مطلقًا .

***** ٣ *****

- لكن التعبير المرتسم على وجهك ينطق بعكس ذلك .

- مجرد إرهاق .

- إرهاق .. أم أن الباشمهندسة الجديدة ، جددت بالنسبة لك مشاعر قديمة ؟
نظر إليها بانفعال قائلاً :
- ماذا تقولين ؟

قالت له وهي تحدجها بنظرة فاحصة :

- ألم تكن زميلتك خلال سنوات الدراسة بالكلية ؟
- هذا لا يعني أن يكون بيننا مشاعر من ذلك النوع الذي تلمحين إليه .

- إنني أقول فقط إنه ربما

- لا تقولي شيئاً .. وكفاك ثثرة .

قالت له معاتبة :

- أنا ثثرة يا (محمود) ؟

قال لها بضيق :

أف ! أنا مخطئ لأنني أتيت إلى هنا .. سأذهب لأبشر عملي .

★ ★ ★

***** ٣١ *****

اصطحب الدكتور (فوزى) (منى) فى جولة داخل المزرعة ، حيث أطلعها على الحظائر التى تضم عشرات الأبقار ، كذلك حظائر الأغنام ، وغنابر الدواجن ، والحضانة المخصصة لحضانة البيض الذى يتم جلبه من الدواجن المخصصة للبيض فقط .. حيث يتم طرحه فى الأسواق .
وكذلك غنابر البط والأرانب .. ومعامل المعالجة البيطرية ..

وأخيرا اصطحبها إلى المصنع ، المخصص لبسترة الألبان .. ثم المصنع المخصص لتصنيع منتجات الألبان ، من جبن وقشدة وزبد .

وما إن انتهت (منى) من زيارة مواقع المزرعة المختلفة ، حتى هتفت قائلة للدكتور (فوزى) :
- يا لها من مزرعة ضخمة !! إبنى لم أتوقع أن تكون مزرعتك بهذا الحجم ، وتتوافر لها كل هذه الإمكانيات .

- إنها مشروع متكامل للأمن الغذائى كما ترى .. وقد وضعت فيها كل إمكانياتى .. وخبراتى .. ومازلت أمل فى التوسع أكثر من ذلك لكى تكون هذه

***** ٣٢ *****

المزرعة من أكبر المزارع الإنتاجية ، على مستوى الدولة .

لكنى فى المرحلة الحالية ، بحاجة لكل معاونة مخصصة وصادقة ، لكى أحصل على النجاح الذى أنشده ، من وراء إقامة هذه المزرعة .

- لكن البلد ملئ بالخبرات ، التى يمكن لأصحابها أن يفيدوك فى هذا الشأن ، خبرات تفوق خبرة فتاة مثلى بلا شك .

- لقد قلت لك من قبل يا (منى) .. إبنى لا أحتاج إلى الخبرة فقط ، لكى أكون مطمئنا على نجاح هذا المشروع - بل إلى الثقة أيضا . إبنى بحاجة إلى أشخاص يمكننى أن أثق بهم .

لقد جعلت (محمود) مشرفا على العمل بهذه المزرعة . لأنه أحد هؤلاء الذين أثق بهم ، برغم أن المزرعة بها أشخاص يفوقونه خبرة ، لكن (محمود) وحده لا يستطيع أن ينهض بعبء مزرعة كبيرة كهذه .

لذا أردت أن تشاركه هذه المسئولية .
لقد عرفت كليكما عن قرب ، ولم أكن أتعامل معكما بصفتى أستاذ فقط .. بل بصفتى أبأ لكما ..

***** ٣٣ *****

وأعتقد أن كلا منكما كان يعاملنى على هذا الاعتبار .

- بالطبع يا دكتور .. لقد كان هذا هو شعورنا نحوك ، بدرجة أكبر مما كنا نشعر به تجاه أى أستاذ آخر كان يدرس لنا .

- وأنا لم أتزوج ولم أنجب أبناء .. لذا فمازلت أنظر لكما ، على أنكما بمثابة أبناء لى .
وأظن أن من حق الأب ، أن يعتمد على أبنائه فى مساعدته فى عمله .

- اطمئن يا دكتور ، إننى سأبقى تلميذتك وابنتك كما كنت دائماً .. وسوف أقوم بواجبى على النحو الذى تريده فى العمل هنا .

- بارك الله فيك يا بنيتى .. إن ما أريده منك ، هو أن تتولى الإشراف على مصنع بسترة الألبان إشرافاً كاملاً .. بالإضافة لمزيد المساعدة لـ (محمود) فى الإشراف جزئياً على المزرعة بأكملها .

فهذا الشاب يبذل مجهوداً خارقاً فى العمل هنا .. وأرجو ألا يشعر بأنك تحاولين منافسته فى هذا المجال ..
فربما أثار ذلك حساسيته .

- أتعلم أن يتأقلم هو مع وجودى هنا .

- إننى أمل أن يكون بينكما تعاون فعال ، لمصلحة العمل هنا .

والآن تعالى معى لأريك مقر إقامتك المؤقت ،
وأتمنى أن يعجبك .

اصطحبها الدكتور (فوزى) إلى فيلا صغيرة ، فى أطراف المزرعة مكونة من طابقين .. حيث استقبلتهما فتاة تبدو جادة فى مظهرها ، تضع فوق عينيها منظاراً طبيياً ، حيث نظرت الفتاة إلى الدكتور (فوزى) بدهشة .. فهى لم تعتد حضوره إلى هنا .. قائلة :

- دكتور (فوزى) ؟

سألها الدكتور (فوزى) قائلاً :

- (فاطمة) لماذا لم تذهبى إلى عمك فى الحضانة حتى الآن ؟

أجابته الفتاة وهى مرتبكة قائلة :

إن موعد دوريتى لم يحل بعد .. فالمهندس رءوف هو الذى يتولى الإشراف على الحضانة الآن .

- حسن .. وأين بقية زميلاتك ؟

- لقد ذهبن لمباشرة أعمالهن .

قال الدكتور (فوزى) وهو يقدم لها (منى) :

- أقدم لك الباشمهندسة (منى) زميلتك الجديدة ،
والتي ستتولى الإشراف على العمل فى مصنع بسترة
الألبان والمزرعة .

أريد أن تلقى منكن كل معاونة وتقدير واحترام ..
فهى ستكون بمثابة مساعدة لى .. ودورها هنا لن
يقل عن دور الباشمهندس (محمود) المشرف على
المزرعة .

رحبت بها (فاطمة) قائلة :

- اطمئن يا دكتور ، ستلقى منا كل تعاون وإخلاص .
- حسن .. والآن اطلبى من العاملات هنا ، إعداد
إحدى الغرف اللائقة لإقامتها .. وأرجو أن تتولى
بنفسك تعريفها المكان .

ثم التفت إلى (منى) قائلاً :

- والآن .. هل تريد منى أى شىء آخر ؟

قالت (منى) فى امتنان :

- أشكرك يا دكتور .

- ستجديننى معك دائماً فى أثناء عملك فى
المزرعة ، وإذا احتجت إلى أى شىء ، فيمكنك
الحضور إلى فيلتى فى أى وقت .

ثم انصرف بعد أن ودعها ، وقد وقفت ترقبه ،
وهى تشعر برهبة من المهمة الجديدة التى هى مقبلة
عليها .

وتبهرت لزميلتها وهى تمسك بمرقها بلطف قائلة :
- دعينى أصحبك لتشاهدى غرفتك .

★ ★ ★



٤ - لا يعني مكان ..

وقفت (منى) ترقب إحدى الأبقار المريضة باهتمام .. ثم التفتت إلى الشخص المكلف بإطعامها قائلة :

- إن هذه البقرة مريضة ، وبحاجة لعرضها على طبيب بيطرى .

وما لبثت أن سمعت صوتاً من خلفها يقول لها بنبرة متعالية :

- هذه البقرة تقرر عزلها مع بعض الأبقار المريضة الأخرى ، لحين عرضها على الطبيب البيطرى .. من قبل أن تقررى ذلك .

التفتت إلى (محمود) بتحد قائلة :

- ولماذا لم يحدث ذلك إذن ؟

نظر إليها بتحد مماثل قائلاً :

- لأننا لم نكتشف أنها مريضة إلا اليوم .

- كنت أظن أنه يتم فحص يومى لهذه الأبقار ..

فهذه البقرة تبدو عليها علامات المرض واضحة .
مما يدل على أن هذا المرض أصابها منذ بضعة أيام .

عقد ذراعيه أمام صدره قائلاً بسخرية :

- لم أكن أظن أنك طبيب بيطرى أيضاً .

- لست بحاجة لأكون طبيب بيطرى ، لكى أستدل

على مرض إحدى الأبقار .. فكلنا قد درسنا شيئاً عن

أمراض الحيوانات .. وبعض علامات هذه الأمراض -

إلا إذا كنت قد نسيت ذلك .

قال لها وقد بدت ملامح الغضب على وجهه :

- هناك أشياء كثيرة لا يسهل نسيانها .

قالت له وهى تحاول أن تبدو صلبة أمامه :

- بالطبع هناك أشياء لا تنسى .

قال لها وهو يرمقها بنظرة متعالية :

- على أية حال .. هذه الأمور لا تخصك .

- من الذى أعطاك الحق فى أن تقرر ذلك ؟

- الإشراف على المزرعة من اختصاصى .

- لا تنس أننى أشاركك هذه المسؤولية .. وفقاً

لأوامر الدكتور (فوزى) .

- الدكتور (فوزى) كلفك الإشراف على مصنع الألبان .

- بالإضافة لمشاركتك مسئولية الإشراف على المزرعة .. ثم إن مسئوليتى الأساسية بالنسبة لمصنع الألبان تبدأ من سلامة الأبقار ، التى يتم حلب الألبان منها .. ثم توزيع هذه الألبان على خطوط الإنتاج فى المصنع .

- على أية حال ، إن هذا المصنع كان قائما قبل مجيئك إلى هنا ، ولم تحدث أخطاء بالنسبة لجودة الإنتاج فيه .

- بل حدثت أخطاء ، وظهرت فى الأسواق ألبان غير صحية من إنتاج المزرعة وتم استخدام طرق لحفظ الألبان ، غير مطابقة للمواصفات المطلوبة ، مما تسبب فى خسائر كبيرة للدكتور (فوزى) ... وكانت تطيح بسمعة الألبان التى يتم إنتاجها هنا .. ولابد أنك تعرف ذلك جيدا كما أعرفه .

قال لها وقد بدا عليه بعض الارتباك :

- لم أكن المسئول عن ذلك .

- ربما ليس بطريقة مباشرة .. لكنك تتحمل جزءا

***** ٤ *****

من المسئولية ، باعتبارك مسئولا عن الإشراف على العمل هنا .

- إن قطاعات الإنتاج فى المزرعة متعددة .. والمسئولية التى أتحملها كبيرة ، مما يحد من قدرتى على الإشراف الكامل ، برغم الجهد الخرافى الذى أبذله ، والذى يشهد به الجميع هنا ، وأولهم الدكتور (فوزى) .

- عظيم .. إذن فقد اتفقتا ، إن طاقة العمل فى المزرعة تتجاوز قدرتك على الإشراف عليها إشرافا كاملا .. ولهذا كلفت مشاركتك هذه المسئولية تماما كما كلفت بتولى مسئولية مصنع الألبان ، بعد تنحية المسئول عن إدارته ، على إثر الخسائر التى تسبب فيها ، والأضرار التى ترتبت على وجود ألبان غير صحية فى الأسواق .

ذلك لأن الرجل لم يكن أميناً ومخلصاً فى عمله .. كما أنك لم تكن على المستوى المطلوب ، من حيث متابعتك لنشاطه وأمانته فى العمل .

فنظر إليها وقد تقلصت ملامح وجهه .. ثم صاح فيها باتفعال قائلاً :

***** ١١ *****

- ما الذى تحاولين إثباته ؟

سألته قائلة :

- ماذا تقصد ؟

قال لها وقد ازداد انفعاله :

- أقصد أنك لو كنت قد جئت إلى هنا لإثبات تفوقك

على ، كما كنت تحاولين أن تفعلنى أيام الجامعة ..
فأنت واهمة . لأن هناك فارقاً شاسعاً بين العلم
والدراسة ، وبين الحياة العملية .. ومزرعة كبيرة
كهذه ، لا تحتاج إلى التقديرات العالية التى كنت
تقباهين بتحقيقها أيام الكلية .. بقدر حاجتها إلى رجل
يتميز بالصلابة وقوة الشخصية لى يديرها ، ويسير
الأمر بها .

نظرت إليه وفى عينيها نظرة تهكمية قائلة :

- لم أكن أعرف أن مسألة نجاحى وتفوقى هذه

أيام الدراسة ، تسبب لك كل هذه التعقيدات .

صاح قائلاً بحدة :

- أنا لا أسمح لك بأن تسخرى منى هكذا .

قالت له بحدة ممثلة :

- وأنا لا أسمح لك بأن تقلل من كفاءتى وقدرتى

على العمل مثلك تماماً .

***** ٤٢ *****

قال لها وقد هدأت نبرة صوته قليلاً :

- أنا أريد أن أعرف كل منا دوره هنا .

- أنا أعرف دورى هنا تماماً يا باشمهندس ..

وعليك أنت ألا تتجاوز حدود الدور الذى كلفته هنا .

واستدبرت لتتصرف دون أن تمنحه الفرصة

للتعقيب بأى كلمة أخرى .

تأملها وهى تبتعد ، وقد بدا وجهه محتقناً من شدة

الانفعال .

وفى تلك اللحظة أتت (ناريمان) التى سمعت

جزءاً من هذا الجدل بينهما .

حيث اقتربت منه قائلة :

- (محمود) .. ماذا بك ؟ لماذا تبدو منفِعلاً هكذا ؟

اطلق زفرة قصيرة قائلاً :

- أظن .. أننى لن أستطيع أن استمر فى العمل

بالمزرعة ، خلال المرحلة القادمة .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- لماذا ؟ ما الذى حدث ؟

- لن يمكننى الاستمرار فى العمل مع وجود هذه

الفتاة .

***** ٤٣ *****

- هل يقلقك وجودها إلى هذا الحد ؟

- إننى لم أعتد على أن يتدخل أحد فى اختصاصاتى ..
وعمك يصر على أن تشاركنى هذا الاختصاص .

- عمى يريد أن يخفف عنك عبء المسئولية هنا .
قال لها بمرارة :

- إنك تستخدمين لفظاً بديلاً ومهذباً ، بدلاً من أن
تقولى إنه لم يعد يثق بقدرتى على تحمل المسئولية
بمفردى .

- لا تقل هذا .. أنت تعرف أنه يثق بك ثقة كاملة .
قال لها بسخرية :

- من الواضح .. لهذا أحضر هذه الفتاة .. وهذه
الفتاة بالذات لكى تشاركنى مسئولية الإشراف على
المزرعة .

- لماذا تأخذ الأمر بهذه الحساسية ؟ ولماذا تشعر
بهذه الحساسية ، تجاه تلك الفتاة بالذات ؟

- هل ستعودين إلى هذه التلميحات مرة أخرى ؟
هزت كتفها قائلة :

- لا أستطيع أن أنكر أننى أشعر بفضول ، تجاه
الصلة التى تجمعك بهذه الفتاة .

- قولى لى أنت أولاً .. لماذا تركت عملك وجئت
إلى هنا ؟

ابتسمت قائلة :

- لأننى شعرت بأننى أفتقدك كثيراً .. فأنا لم أرك
منذ يومين وهذا كثير بالنسبة لى .

قال لها بجدية :

- (ناريمان) .. أنت تعرفينى جيداً .. وقت العمل
للعمل .. وأنا لا أتسامح فى ذلك .

أما ما تقولينه فله وقت آخر .. وأظن أننا متفقان
على ذلك .

- نعم أنا أعرف ذلك .. ولكن أليس مسموحاً لى
ببعض الاستثناءات من آن لآخر ؟

ابتسم قائلاً :

- نعم وإذا كنت تظنين أن قرابتك للدكتور (فوزى)
ستجعلك مستثناة ومميزة عن بقية العاملين هنا ..
فأنت مخطئة .

- أعلم ذلك .. ولا تنس أننى أنا التى طلبته منذ
البداية .. لكن لا تكن متطرفاً فى تطبيق القواعد إلى
هذا الحد .

فلنقل إننى فى إجازة اليوم .. أليس لى الحق فى
الحصول على إجازة مثل بقية العاملين هنا ؟
ما رأيك لو دعوتك اليوم على غداء شهى فى
مطعم أنيق بعيداً عن روتين العمل فى المزرعة ؟
- دعوة مغربة .. لكننى لا أجد الوقت للحصول
على إجازة مثلك .

هزت كتفها قائلة :

- لماذا ؟ إنك تستطيع الآن أن تحصل على الوقت
الذى تحتاج إليه للترويح عن نفسك ، ما دامت
زميلتك هنا ؛ فهي تستطيع أن تحمل عنك عبء العمل
بمفردها لفترة من الوقت .

قال لها وقد عاوده الانفعال مرة أخرى :

- إن هذا هو ما تحتاج إليه تماماً .. أن تتفرد
بتولى مقاليد الأمور هنا ، وإثبات قدرتها على إدارة
المزرعة بمفردها .. ودون شريك ، لكنى لن أمنحها
هذه الفرصة .. كما أننى واثق بأنها لا تستطيع أن
تضطلع بهذا العبء .. برغم غورها وادعاءاتها .

تأملته (ناريمان) قائلة :

- (محمود) .. أأغار منها ؟

نظر إليها باستنكار قائلاً :

- أأغار منها .. ما هذا الذى تقولينه ؟

- إن هذا واضح فى كل تصرفاتك .

- إنك أحياناً تفسرين الأمور بشكل لا يحتمل .

★ ★ ★



٥ - صيغة للوفاق ..

جلس الدكتور (فوزى) يتناول إفطاره فى شرفة
فيلته ، حينما دخل عليه (محمود) قائلاً :

- صباح الدكتور يا دكتور .

ابتسم الدكتور (فوزى) قائلاً :

- صباح الخير يا (محمود) .. تعال لتفطر معى .

- أشكرك يا دكتور .. لقد أفطرت .

أشار له الدكتور (فوزى) بالجلوس قائلاً :

- إذن اجلس لتشرب الشاى .

جلس (محمود) على استحياء ، حيث قدم له

الدكتور (فوزى) الشاى بنفسه .

سأله (محمود) قائلاً وهو يحاول أن يستشف

سبب استدعاء الدكتور (فوزى) له فى هذه الساعة
المبكرة :

- لقد أخبرونى أنك تريد مقابلتى .. فتركت العمل

فى حضارة البيض وجئت على الفور .

- لقد تابعت بنفسى إنتاج الحضارة ، خلال الأشهر
الثلاثة الماضية من البيض - وأسعدنى أن حجم
الإنتاج كان وفيراً ومبشراً .

- الحمد لله يا دكتور .

- لكن هذا لا يمنع أن لى عتاباً عليك .

نظر إليه (محمود) بدهشة قائلاً :

- على أنا ! لماذا يا دكتور ؟

قال له الدكتور (فوزى) بعد أن تناول رشقة من

الشاى :

- لماذا ترفض التعاون مع (منى) ؟

ارتسم تعبير غاضب على وجه (محمود) وهو

يسأله قائلاً :

- هل اشتكت لك (منى) ؟

- ليست بحاجة لأن تشكو .. فلى عيان أرى بهما ..

وأنا أرى أن التناقض واضح بينكما .. ولا أدرى السبب

فى ذلك .

- إنها تحاول التدخل دائماً فى عملى .

- لكن دورها هنا هو مساعدتك فى عمك

بالمزرعة .. وهذا هو ما تحاول أن تفعله .. فلا يمكن

لومها على ذلك .

- عملها في مصنع الألبان .

قال له الدكتور (فوزي) بنبرة تنطوي على شيء من الحزم :

- بالإضافة إلى الإشراف على بقية الأعمال الأخرى في المزرعة :

- كنت أظن حينما عينتني بالعمل هنا .. أنني سأكون المشرف الوحيد على أعمال المزرعة .

- أنا لم أقل هذا .. ثم إنك مازلت المشرف على إدارة مزرعتي ، و (مني) تتحمل معك فقط جزءاً من هذه المسؤولية .

نهض (محمود) قائلاً :

- لكنني لم أطلب أن يتحمل أحد معي مسؤولية الإشراف على المزرعة .

- لست بحاجة لأن انتظر حتى تطلب ، فأنا صاحب المزرعة وأنا الذي أحدد ما إذا كنت تحتاج لأحد يساندك في عملك هنا أم لا .

- هنا يعني أنك قد وجدت أنني لست أهلاً لتحمل المسؤولية التي كلفتني إياها .

- ليس للأمر علاقة بما إذا كنت أهلاً لذلك أم لا ..

***** ٥٠ *****

كل ما هناك أن أعمال المزرعة متنوعة .. والمسئولية كبيرة وبحاجة لمساعدة ومساعدة ، وأظن أنك أنت نفسك قد قلت شيئاً من هذا القبيل يوماً ما ، خاصة بعد الإنتاج الفاسد لألبان المزرعة .

- كنت بحاجة فقط لمساعد لي .

- حسن .. اعتبرها مساعدة لك .. إذا كان ما يهمك هو المسميات .

- ولماذا اخترتها بالذات ؟

- لأنني أثق بها وبكفاءتها .

واستطرد قائلاً :

- ثم قل لي .. لماذا هذا البغض من جانبك ، حتى أنك لا تتحمل وجودها هنا ؟

كنت أظن .. أنك ستسعد ، لوجود زميلة قديمة

تشاركك العمل هنا .. أم أن المنافسة الدراسية

السابقة بينكما مازالت آثارها باقية في نفسك ؟

إن المنافسة الشريفة على النجاح والتفوق ، أمر

مطلوب ومحمود ، ولكن ينبغي أن يكون في إطار من

المودة والروح الرياضية والزمالة ، لا أن يولد أحقاداً

وغلاً تظل آثاره باقية في النفوس إلى ما لا نهاية .

***** ٥١ *****

- هنا الكلام أحق أن يوجه لها هي .
- لكما أنتما الاثنان .. ولو أتى لا أرى من جانيها ،
ما يشير إلى وجود أى غلٍ أو حقد .
- ذلك لأنها تجيد التمثيل .. أما أنا فواضح
وصريح .

- صاح الدكتور (فوزى) بغضب قائلاً :
- كفى ! إبنى لا أسمح لك أن تتحدث عن زميلتك
هكذا .
وصمت برهة حتى يهدئ من انفعاله .. ثم أردف
قائلاً :

- كنت أظن أن هذه المنافسة على النجاح والتفوق ،
التي كانت قائمة بينكما .. ستكون فى صالح العمل
هنا .. إذا حاول كل منكما إثبات قدراته فى إيجاح
المزرعة .

لكن هذا يحتاج إلى وفاق وتعاون ، وليس إلى
بغض وتنافر .

- على أية حال أنا تحت أمرك يا دكتور (فوزى) ..
إذا كنت ترى أن وجودى سيكون عائقاً أمام نجاح
العمل هنا .. فإبنى مستعد لترك المزرعة فوراً .

- كفى لعب أطفال .. إن ما أريده ، هو أن تحاول
أن تتعاون مع زميلتك السابقة والحالية ، وأن تعمل
معاً على تقديم أفضل ما لديكما لصالح الإنتاج فى
المزرعة .
- لكن

قاطعه الدكتور (فوزى) بحزم قائلاً :
- انتهت المناقشة .. يمكنك أن تعود الآن إلى
عملك .

اتصرف (محمود) فى اللحظة التى كانت فيها
(منى) مقبلة على الشرفة .
حيث حيته قائلة :

- صباح الخير .
لكنه لم يجيبها .. بل حدجها بنظرة تتم عن الغيظ
واتصرف .

اقتربت (منى) من الدكتور (فوزى) وقد
أغضبها عدم رد (محمود) على تحيتها لكنها تماكنت
نفسها وهى تحييه قائلة :

- صباح الخير يا دكتور (فوزى) .

- صباح الخير يا (منى) .

ودعاها إلى الجلوس قائلاً :

- اجلسي يا (منى) .

- لقد حضرت بمجرد إرسالك في طلبي .

- لقد تحدثت مع (محمود) ، بشأن ما يتعين أن

تكون الأمور عليه بينكما في العمل هنا .

وأرجو أن يأتي هذا الحديث بثماره ، وأن يؤدي

إلى تعاون ملموس وحقيقي بينكما :

- من ناحيتي - فإني أمل ذلك .

- على أية حال .. إذا لم يلتزم (محمود) بما

طلبت منه ، فإنه يتعين عليك أن تخبريني بذلك ..

لأنه سيكون لى في هذه الحالة أن اتخذ القرار

المناسب .

سألته (منى) بإزعاج قائلة :

- أي قرار يا دكتور ؟

- سأفصل (محمود) من العمل هنا .

- هذا ما أرفضه تماماً .. وإذا سارت الأمور على

هذا النحو . فإني أفضل أن أترك أنا العمل في

المزرعة .

قال لها باتفعال :

***** ٥٤ *****

- هل يريد كل منكما أن يسير الأمور على هواه ؟

أنا الذي أحدد من الذي يذهب ومن الذي يبقى ؟

- وأنا لن أكون سبباً في قطع رزق أي شخص

يعمل هنا ، أو في أي مكان آخر .

- الشخص الذي يريد أن يحافظ على رزقه .

يتعين عليه أن يلتزم بما تقتضيه ظروف العمل هنا .

وصمت برهة قبل أن يردف قائلاً :

- على أية حال .. إنني أشكر لك هذه الأخلاق

النبيلة .. وهذا يؤكد أن رأيي فيك كان في محله .

واطمئني فأنا لن أفرط في (محمود) بسهولة ..

لأن رأيي فيه أيضاً أنه أفضل مما يبدو عليه .

لكن يتعين عليكما أن تجدوا صيغة للتعايش معاً ..

لصالحكما ولصالح المزرعة .

★ ★ ★



***** ٥٥ *****

٦ - الزائـر ..

كان واقفاً ليشرّف على نقل الأبقار الجديدة التى تم جلبها للمزرعة ، وقد تساقطت حبات العرق على جبهته السمراء .

تأملته (منى) من بعيد للحظة .. وقد أحست تأثير جاذبيته عليها .

لكنها سرعان ما نفضت عنها هذا الإحساس ، وقد لامت نفسها عليه .

وما إن انتهى من نقل الأبقار إلى الحظائر ، وأصدر تعليماته للعاملين بشأنها .. حتى تقدمت نحوه لتعرض طريقه .. قائلة :

- مساء الخير يا (محمود) .

نظر إليها شتراً .. وهو يرد عليها تحيتها .

ابتسمت قائلة :

- على الأقل لقد رددت التحية هذه المرة .

سألها قائلاً :

- ماذا تريدان ؟

- أريد أن نضع حدًا لهذا الأسلوب فى التعامل بيننا .

قال لها وهو يواصل سيره :

- وما هو الأسلوب الذى تفضلين أن أعاملك به ؟

قالت له وهى تسير بجانبه :

- الأسلوب الذى يتعامل به أى اثنين يتعاونان معا ..

فى تحمل مسئولية عمل واحد .

- الأسلوب الأمثل ، هو ألا يتدخل أى منا فى عمل

الآخر .

قالت له وهى تكظم غيظها من أسلوبه فى التحدث

معهما :

- حسن .. ولكن ماذا لو أن عمل كل منا مرتبط

بعمل الآخر ؟

- إن عملك ينبغى ألا يتعدى حدود مصنع الألبان .

- لكن الدكتور (فوزى) له رأى آخر ، فما قولك

فى ذلك ؟

نظر إليها بعينين غاضبتين دون أن يجيبها .

بينما قالت له :

- هل ترى ؟ لا مناص من أن نتعاون فى الإشراف

على المزرعة ، صدقتي ، إننى لست سعيدة ولا مهتمة
بذلك .. لكنى لا أستطيع أن أرفض عملاً كلفنى إياه
الدكتور (فوزى) .

- لا تحاولى الإيعاز إلى بآئك عازفة عن هذا
العمل .

- إننى لم أسع منذ البداية للحضور إلى هذه
المزرعة - ولم يكن فى مخيلتى أننا سنلتقى مرة
أخرى .

- لكنك لم تتوانى عن الحضور إلى هنا ، حينما
عرض عليك الدكتور (فوزى) .

- وما الذى يدعونى إلى رفض عمل يتناسب مع
طموحاتى ؟ خاصة إذا كان صاحب العمل هو الدكتور
(فوزى) ؟

- ولماذا لم تقولى بأن وجودى هنا ، أغراك
بالعودة إلى منافستى من جديد ، ومحاولة إثبات
تفوقك على ؟

قالت له وقد أثارتها كلماته :

- لست بحاجة لإثبات تفوقى عليك .. فأنا لا أحمل
أية تعقيدات بهذا الشأن ، لأننى كنت متفوقة عليك
دائماً .

نظر إليها بازدراء قائلاً :

- يا لك من إنسانة متكبرة ومغرورة .

احتدت عليه قائلة :

- أنا لا أسمع لك ..

- لكن صوتاً قطع عليها الاسترسال فى ردها عليه .

فقد كان هناك شخص يناديه قائلاً :

- (محمود) .

لوح (محمود) لصاحب الصوت الذى كان يقترب

منه قائلاً :

- (ياسر) !! متى جئت ؟

تطلعت (منى) إلى الشاب الوسيم ، ذى الشعر

الذهبي والابتسامة البشوش .. وهو يقبل عليهما قائلاً :

- منذ ساعة واحدة فقط .. لقد سألت عمى عنك

فأخبرنى أنك هنا .. فجئت على الفور لأسلم عليك .

وألقى نظرة متأملة على (منى) قائلاً :

- ألا تعرفنى بالآنسة ؟

سعل (محمود) قائلاً :

- آه .. الياشمهندسة (منى) .. زميلتنا الجديدة

فى المزرعة .

قالت (منى) وهى تقدم نفسها للشباب الذى لم يرفع عينيه عنها :

- يقصد زميلته فى الإشراف على العمل فى المزرعة .

مذ لها يده مصافحاً ، وقد اتسعت ابتسامته وهو يقول :

- تشرفنا .

ثم لكز (محمود) فى جانيه قائلاً :

- ألا تكمل التعارف ؟

قال لها (محمود) وقد بدا أنه يستثقل هذه المهمة :

- الأستاذ (ياسر) أخو الأيسة (ناريمان) ، وابن أخ الدكتور (فوزى) .

ابتسمت قائلة وهى تنزع يدها من يده :

- تشرفنا يا أستاذ (ياسر) .. هل تعمل معنا هنا ؟

قال لها ضاحكاً :

- كلا .. إبنى أتى إلى هنا من آن لآخر ، لأستمع

بجمال الطبيعة وهدونها .. وأمارس عملى وسط هذه

الطبيعة الخلابة ، وأيضاً لأطمئن على أختى وعمى .

سألته قائلة :

- وما هو العمل الذى تقوم به هنا ؟

- الرسم .

تدخل (محمود) فى الحديث قائلاً :

- (ياسر) خريج كلية الفنون الجميلة .. وهو

يظهر هنا أحياناً لرسم بعض اللوحات ، ثم لا يلبث أن

يختفى فجأة كما ظهر .

قال (ياسر) وهو ينظر إلى (منى) بإعجاب

ظاهر :

- أظن أن إقامتى ستطول هذه المرة .

نظر (محمود) إليه ، وقد لاحظ النظرة التى ينظر

بها إلى (منى) .. فبدا عليه الضيق .

وتأهب للانصراف قائلاً :

- عن إذنك .. سأذهب لإنجاز بعض الأعمال .

قال (ياسر) :

- لكننا لم نلتق منذ فترة طويلة .. وأنا أُرغب فى

الحديث معك .

- سنلتقى فيما بعد .. وسنتحدث معاً طويلاً .. لكننى

سأنجز ما هو مطلوب منى أولاً .

همت هي الأخرى بالانصراف قائلة :

- وأنا أيضا سأذهب لعملى .

لكن (ياسر) استوقفها قائلاً :

- هل سترحلين أنت أيضاً ؟ إن هذا يشعرنى كما

لو كنت ضيفاً ثقيلاً عليكم .. ما دمت لا ألقى أى

ترحيب .

قالت له (منى) وهي تستغرب رفعه للكلفة بينهما

على هذا النحو ، برغم عدم وجود سابق معرفة :

- العفو .. أنت هنا فى مزرعة عمك .

- لكننا لم نتعارف جيداً بعد .

قال (محمود) بنبرة تهكمية وهو ينصرف :

- سأترك لكما الفرصة للتعارف جيداً .. وسيكون

لقالى معك الليلة بعد انتهاءى من العمل ، لنستكمل

حديثنا معاً .

ابتسم (ياسر) قائلاً :

- حسن .. سأكون فى انتظارك بمقرى الرسمى ..

فلدى الكثير لأقوله لك

بينما أحست (منى) بحرج بالغ ، إزاء هذه النبوة

التهكمية ، ووقوفها مع (ياسر) على هذا النحو .

التفت إليها (ياسر) قائلاً بجرأة غريبة :

- أظن أن عملك ليس بالضرورة الملحة ، التى

تجعلك تتركينى وتتصرفين الآن .

قالت له :

- وما أراك بذلك ؟

- هل أفهم من هذا ، أنك مصرة على أن تذهبنى

وتتركينى الآن ؟

قالت له وقد أغضبتهأ جرأته :

- أستاذ (ياسر) ..

لكنه قاطعها قائلاً :

- (ياسر) فقط .. من فضلك .

ثم أمسك بمرفقها برفق ، وهو يتأهب ليصحبها

فى السير بدلاً من (محمود) . وقد أردف قائلاً :

- على أية حال .. نستطيع أن نسير معاً إلى مكان

العمل الذى كنت فى طريقك إليه .

لكنها جذبت مرفقها من يده .. وهى تجاهد فى

إخفاء ضيقها ، من الأسلوب الذى يفرض به نفسه

عليها ، وإن لم تستطع إخفاء إعجابها به وبشخصيته :

سألته قائلة :

- هل تتبع هذا الأسلوب دائماً في التعامل مع الآخرين ؟

نظر إليها قائلاً :

- أي أسلوب ؟

- أعني رفع الكلفة بينك وبين من تلقى بهم للمرة

الأولى

ابتسم قائلاً :

- آه .. هذه إشارة واضحة إلى أن محاولتي

للتقارب معك لا تلقى استحساناً منك .

صمتت دون أن تعلق بشيء .

بينما توقف عن مواصلة السير قائلاً :

- على أية حال أنا آسف .. بالطبع .. أنا لا أتبع

هذا الأسلوب دائماً مع كل من ألتقى بهم .. لكنني

أردت أن أختصر خطوات طويلة ، لربعتي في أن

أكون أصدقاء .

عقدت ذراعها أمام صدرها قائلة :

- وما الذي جعلك تتصور أننا يمكن أن نكون

أصدقاء ؟

تأملها بنظراته قائلاً :

- إنه مجرد إحساس .. وإعجاب أحسست به نحوك من الوهلة الأولى .

قالت له معترضة :

- أستاذ (ياسر) .. من فضلك .

- لقد صرحت لك بما أحسست به حينما رأيته ..

وأجبت على سؤالك بوضوح . لكن يبدو أن الصراحة

والوضوح ، لا يرضيان أحداً هذه الأيام . على أية

حال لا تفضي .. لن أفرض نفسي عليك أكثر من

ذلك ، وسأصرف .

واستدار عائداً من حيث أتى .

لكن الدكتور (فوزي) ظهر فجأة - بعربته

الصغيرة المخصصة للتجوال داخل المزرعة ، وأوقف

العربة بجوارهما وهو يبتسم قائلاً : (ياسر) :

- (ياسر) .. هل أنت هنا ؟

- نعم يا عمي .. لقد كنت أجول قليلاً في المزرعة .

قال له الدكتور (فوزي) وهو ينظر إلى (منى) :

- هل تعرفت المهندسة (منى) ؟

أجابته قائلاً وهو ينظر إلى (منى) بدوره :

- نعم .. وأظن أنك قد حصلت على مشرفة ممتازة .

سألها الدكتور (فوزى) وهو يحيط كتفى (ياسر)
بذراعه :

- ما رأيك فى ابن أخى ؟ هذا الفنان البوهيمى .
أجابته قائلة :

- لقد شرفت بالتعرف إليه .

تحدث إليه الدكتور (فوزى) قائلاً :

- المهندسة (منى) كانت إحدى تلميذاتى .. وقد
انتقيتها بعناية . هى و (محمود) من بين كل
تلاميذى فى الكلية ، لكى أعهد إليهما بالإشراف على
المزرعة . فقد كان الاثنان هما الأفضل دائماً خلال
سنوات الدراسة .

- من الواضح أن اختيارك جاء موفقاً يا عمى .

التفت الدكتور (فوزى) إلى (منى) قائلاً :

- ما رأيك فى أن تصحبيه فى جولة داخل مصنع
الألبان والبسترة ، لإطلاعه على التطوير الذى أدخلناه
عليه ، وكيفية معالجة عينات الألبان قبل بسترتها ؟

ثم التفت إلى ابن أخيه قائلاً :

- أم أنك مازلت غير مهتم بمثل هذه الأمور ؟

قال له (ياسر) :

- بالعكس .. لقد بدأت أشعر بالاهتمام بأعمال
المزرعة :

وابتسم وهو ينظر إلى (منى) .. ثم مط شفتيه ،
وهز كتفيه كما لو كان يقول لها :

- لا مفر من أن نستمر فى صحبتنا معاً .

وبدت متضايقة للحظة .. ثم لم تملك أن تمنع
نفسها من الابتسام .

★ ★ ★



٧ - فتاة من الماضي ..

همس لها قائلاً :

- آسف .. إذا كنت قد اضطررت لمصاحبتى .. لكن

ماذا نفعل .. هذه هى إرادة عمى .

ابتسمت قائلة :

- ما باليد حيلة .

سألها قائلاً :

- لقد كنت و (محمود) زملاء دراسة إذن .

هزت رأسها قائلة :

- نعم .

- إذن لماذا تبدوان غير متفقين على النحو الذى

رأيتهما عليه ؟

- وما الذى يجعلك تظن ذلك ؟

- حينما رأيتهما كنتمما تتشاجران .

- كان مجرد خلاف فى رأى .

ابتسم قائلاً :

- خلاف فى رأى بهذه الطريقة الصاخبة .

- ألا ترى أنك تدس أنفك فيما لا يعنك ؟

قال لها وهو يعاود الابتسام :

- هذا مؤشر طيب .

- مؤشر على أى شىء .

- لقد بدأت تجترنين على فى القول .. وهذا يعنى

أننا يمكن أن نصبح أصدقاء .

قالت له بحدة :

- أستاذ (ياسر) ...

لكنه قابل حديثها بهدوء قائلاً :

- (ياسر) فقط .. فلا داعى للرسميات بين

الأصدقاء .

★ ★ ★

وقف (ياسر) أمام إحدى لوحاته يراجع ما رسمه

وهو ممسك بالفرشاة ، حينما سمع صوت (محمود)

يتحدث إليه :

- يا لها من لوحة رائعة .

التفت إليه قائلاً :

- هل أعجبتك ؟

- أنت تعرف .. أننى لا أجامل .. إن لمستك الفنية
تبدو أكثر وضوحاً هذه المرة عن المرات السابقة .
- لقد انتهيت منها تقريباً .. وسأبدأ على الفور فى
رسم لوحة أخرى .

- يبدو أن شهيتك قد تفتحت للرسم .
- فعلاً .. إتنى أشعر بحماس شديد للرسم ..
وأظن أننى قد جئت للمكان المناسب ، فى الوقت
المناسب .
- أأكون قد عطلتك .

- بالعكس .. إتنى بحاجة للحديث معك .
- لكن لا تعطلى كثيراً .. فعندى الكثير من
الأعمال .

- ألا تنتهى أعمالك هذه أبداً ؟
- هذا ما تفرضه على مسئولية الإشراف على
المزرعة .

- وماذا عن زميلتك الجديدة ؟
- تقصد (منى) ؟ إنها مازالت حديثة العهد
بالعمل هنا ، ولا يمكن أن تتولى هذا الأمر بمفردها .
- بالمناسبة .. ما رأيك فيها ؟

نظر إليه (محمود) بتساؤل قائلاً :
- ماذا تعنى ؟

- لقد كانت زميلتك منذ سنوات الدراسة .. ولا بد
أن لك رأياً محدداً بشأنها .

- وما الذى يهمك من رأى بشأنها ؟
قال له (ياسر) بامتعاض :

- يا لك من شخص ثقيل الظل ! لماذا لا تجيب عن
سؤالى مباشرة ، بدون هذه التساؤلات المملة ؟
وفى تلك اللحظة جاءت (ناريمان) ، وقد أخذت
تلوح لهما وهى مقبلة عليهما .

وابتسمت لـ (محمود) قائلة :
- كيف حالك يا (محمود) ؟

قال لها ببرود :
- بخير .

والتفتت إلى أخيها قائلة :

- وما أخبار الفنان المبدع ؟
ابتسم (ياسر) قائلاً :

- فى أحسن حالاته .

استدارا لتواجه اللوحة التى يرسمها قائلة :

- دعنا نر هذا .

وأطلقت صغيراً قصيراً وهي تنظر إلى اللوحة
قائلة :

- رائعة .. وألوانها تكاد أن تنطق .. هناك تقدم
ملحوظ بلا شك .

قال لها بطريقة مسرحية :

- أشكرك على هذا التقدير الذي أعتر به يا أختي
العزيزة .

نظر (محمود) إلى ساعته قائلاً :

- أظن أنه يتعين على أن أنصرف .. فقد حان وقت
عودتي إلى العمل .

صاح (ياسر) قائلاً :

- تنصرف إلى أين ؟ إننا لم نكمل حديثنا معاً بعد .

- سنستكملة فيما بعد .

- متى ؟ إنني منذ أن أتيت إلى هنا وأنا لا أستطيع
أن أتحدث معك ، ولو نصف ساعة كاملاً .

- ما زالت الأيام أمامنا كثيرة .

تدخلت (ناريمان) في الحديث قائلة :

- هل قطعت عليكما حديثاً خاصاً ؟

رد (ياسر) :

- نعم .. أنت دائماً تأتيين في أوقات غير مناسبة .

- يمكنني أن أعود من حيث جئت لو أردتما .

تدخل (محمود) :

- لا داعي لذلك .. فأمامي أعمال يتعين على أن

أنجزها .

قال (ياسر) :

- وأنا أيضاً أمامي لوحة أريد أن أنجزها .

- حسن لا تغضب .. سأذهب وأتركك للوحتك .

وأسرعت لتلحق بـ (محمود) قائلة :

- سأتى معك .

وما إن ابتعدا حتى همست له قائلة :

- (محمود) .. لماذا لم أعد أراك كثيراً كما كنا

من قبل ؟

- إن أعباء العمل قد زادت عما كانت عليه من

قبل .

قالت له بلهجة معاتبة :

- لا تتعطل بالعمل .. فلم تكن أية أعباء تحول دون

لقائنا من قبل .

تحول إليها قائلاً :

- (ناريمان | .. علينا أن نكون أكثر تعقلاً ، ونسأل

أنفسنا ، ما جدوى هذه اللقاءات ؟ وما معناها ؟

نظرت إليه كما لو كانت قد صدمتها كلماته قائلة :

- الآن تتساءل ما جدوى هذه اللقاءات وما معناها ؟

هل نسيت ما كنت تقوله لى من قبل ؟ أنسيت

كلماتك لى خلال مقابلاتنا الأولى ؟

تنهد قائلاً :

- كنا نتصرف كمراهقين .

- هل تسمى مشاعرك نحوى بتصرفات مراهقة ؟

- نعم .. لقد قربت بيننا الظروف فى هذا المكان .

ووجد كل منا ميلاً تجاه الآخر .. لكن كان يتعين علينا

أن نكون أكثر نضجاً ، وأن نتوقف عن الاندفاع وراء

هذه العاطفة ، التى جمعت بيننا ، لنساعل .. إلى أين

تأخذنا هذه العاطفة ؟

قالت له وهى ترمقه بنظرة لوم :

- عليك أنت أن تحدد الإجابة .

- فى الحقيقة لا أرى كيف تكون الإجابة .. إنك

فتاة ثرية .. وأنا .. أنا لست سوى أجير يعمل هنا فى

مزرعة عمك المليونير .

- أن يكون عمى مليونيراً .. فهذا لا يعنى بالضرورة

أن أكون فتاة ثرية ؛ لأنك تعلم جيداً أننى لا أعتد

على ثروة عمى فى شىء .. كما تعلم أننى هنا أجيبة

مثلك .. وأتقاضى راتباً شهرياً على عملى فى المزرعة .

وعدا إقامتى فى الفيلا مع عمى ، فلا أظن أننى

أتميز كثيراً عن العاملين هنا .

- لكنك وريثته أنت وأخوك .. وستتول هذه الثروة

إليك فى يوم من الأيام .

ابتسمت قائلة :

- هذا إذا لم يتزوج وينجب .. ثم من منا يضمن

أن يموت بعد غيره فى هذه الحياة ؟ ومن ذا الذى

يستطيع أن يجزم بما إذا كان سيرث أم يورث ؟

دعك من هذا وقل لى .. ما الذى يذكرك على هذا

النحو ؟

أطلق (محمود) زفرة قصيرة قائلاً :

- بصراحة .. إننى غير مستريح لهذه اللقاءات ،

التى تتم من وراء ظهر عمك . إن هذا يؤرق ضميرى ..

خاصة وأننى أحمل للدكتور (فوزى) تقديراً واحتراماً

كبيرين .. كما أحمل له ديناً فوق أكتافى .

تأملته قائلة باستنكار :

- من يسمعك تتحدث هكذا .. يظن أن بيتنا علاقة غير سوية .

- حتى لو كانت هذه اللقاءات بريئة .. فهي تحمل قدراً من الخيانة للثقة التي أولانى عمك إياها .

قالت له بانفعال :

- كفاك تحدثاً بهذا الأسلوب .. كما لو كنت تتهمنى بأننى أيضاً قد خنت هذه الثقة .

لماذا لا تقول إن الذى بذل أحوالك هكذا ، هو وجود هذه الفتاة فى المزرعة ؟ وأنها قد جذدت لك الذكريات القديمة ؟!

★ ★ ★



٨ - لحظة ندم ..

احتد عليها قائلاً :

- ماذا تقولين ؟

قالت له بانفعال مماثل :

- أظننى غبية أم عمياء ! إن تصرفاتك وأحوالك قد تبديلا كثيراً ، منذ أن وظيفت أقدام هذه الفتاة المزرعة .

علا صوته قائلاً :

- كلكم تتحدثون عن هذه الفتاة .. ولا يعرف أحدكم من تكون هذه الفتاة .

وضعت يدها حول خصرها قائلة :

- حسن .. أنا أريد أن أعرف من تكون هذه الفتاة .. وما الذى تعنيه بالنسبة لك .

ابتعد عنها قائلاً :

- لقد أصبحت لا تطاقين .

تأملته بعينين دامعتين قائلة وهى تراه يبتعد :

- الآن أصبحت لا تطيقني يا (محمود) ؟
اندفع نحو (منى) وهو يراها تشرف على وضع
كميات الطعام الخاصة بالأبقار قائلا بانفعال :

- ماذا تفعلين هنا ؟

أجابته قائلة :

- إن هذه الأبقار لا تحصل على كمية الطعام
الكافية .

علا صوته قائلاً :

- ماذا تعنين ؟

- إن كلامي واضح .

- أظنن أننى أستولى على جزء من الأموال
المخصصة لعلف الماشية .

- أنا لم أقل هذا .. ولكن

قاطعها قائلاً :

- ولكن ماذا ؟ لماذا لا تكفين عن التدخل فى

شئونى ؟

- إنها شئونى أيضاً .

- مكانك هناك فى مصنع الألبان .

- مكانى يبدأ من هنا .. فإذا لم تحصل هذه الأبقار

على كمية الطعام الكافية .. فلن تدرى كمية الألبان
الكافية .. ووفقاً للمعدل المحدد لها .

- إذن لماذا لا تشكيننى إلى الدكتور (فوزى) كما
فعلت من قبل ؟

- أنا لا أريد أن أشكوك للدكتور (فوزى) ، ولم
يسبق لى أن شكوتك .. كل ما هنالك أننى أسألك ،
لماذا لا تحصل هذه الأبقار على الكمية الكافية من
الأعلاف ؟ ولا أظن أن فى سؤالى هذا ما يستوجب
غضبك ؟

- لا يا أنسة .. إن سؤالك هذا ينطوى على
تشكيك فى ذمتى ، ويعنى أننى أطعم الأبقار نصف
كمية الأعلاف المقررة لها .

- أؤكد لك أن شيئاً من هذا لم يدر فى تفكيرى ..
ولا يمكن أن أشكك فى ذمتك ، لأننى أعرفك جيداً ..
إن لك عيوباً أخرى كثيرة ليس من بينها خيانة الثقة .
قال لها متبرماً :

- أشكرك على كل حال . وإذا كنت مصرة على
أن تعرفى سبب نقص الأعلاف .. فهذا لأن المورد
الذى تعاقدنا معه .. لم يحضر كمية الأعلاف المطلوبة

حتى اليوم بالرغم من أنه كان يتعين عليه تسليمها منذ يومين .

وحينما حاولت الاتصال به ، تبين لى أنه يحاول مساومتنا بشأن الثمن .. مما اضطررنى للاتفاق مع مورد آخر غيره .. وذلك بمعرفة الدكتور (فوزى) . وهذا المورد سيحضر كمية العلف المطلوبة صباح الغد ، مما دعانا لأن نكتفى بإطعام الأبقار بما لدينا من مخزون هنا بسبب ما حدث من تأخير . أظن أن هذا يوضح الأمر لك .

- أشكرك على أية حال .. ولو أتى لا أعتقد أن الأمور يمكن أن تستقيم بيننا هكذا ، فليس من المعقول أنه كلما طرحت عليك سؤالاً ، أو حاولت التفاهم معك بخصوص أمر ما ، أن يدور بيننا نقاش بهذه الحدة .

استدار ليواجهها .. ثم أمسك بساعديها فجأة محاولاً تقبيلها ، لكنها انتزعت نفسها منه بقوة قائلة :
- (محمود) .. هل جنت ؟ ما هذا الذى تفعله ؟
قال لها متهمكاً :

- إننى أحاول أن أجرب أسلوباً آخر فى التعامل معك .

قالت له وفى عينيها نظرة احتقار :
- الآن أبركت مدى وضاعتك .. وتأكدت من أن كل ما قيل عنك أيام الكلية كان صحيحاً .
وانصرفت لتغادر المكان بعصبية .
بينما أحس (محمود) بالخجل من تصرفه .. للحظة .. وهم بأن يلحق بها .. لكنه تراجع عن ذلك .. وقد تنازعت مشاعر متضاربة .

★ ★ ★

استقبلتها زميلتها فى الاستراحة قائلة :
- ماذا بك ؟

قالت (منى) وهى تحاول إخفاء انفعالاتها :
- لا شيء .

- كيف ؟ إنك تبدو متوترة للغاية .
- أظن أننى لن أستطيع أن أستمر طويلاً فى العمل هنا .

- لماذا ؟ هل ضايقتك أحد ؟

- إننى لا أشعر بالارتياح للعمل هنا .
- كيف تقولين ذلك ؟ وأين ذهب حماسك بشأن العمل فى المزرعة ؟

سمعتا صوتاً من خلال ظلام الخرفة يقول لهما :
- لماذا تلحين عليها يا (فاطمة) ؟ ما دامت
لا تشعر بالارتياح للعمل هنا ، فلا داعي للإلحاح
عليها للاستمرار .
واقتربت الفتاة منهما ، لتظهر ملامحها من خلال
بصيص الضوء ، المنبعث من النافذة المطلة على
الشرفة .

حيث صاحت (فاطمة) قائلة :
- (ناريمان) ؟ !

واكتسى صوتها بنبرة غاضبة ، وهي تردف قائلة :
- هل كنت تتجسسين علينا ؟
- لقد كنت مسترخية قليلاً هنا .. وسمعت حديثكما
بالصدفة .

- ولماذا لا تهتمين بشئونك دون التدخل في شئون
الآخرين ؟

- كيف تجرؤين على محادثتي بهذه الطريقة !!
- وكيف تريدني مني أن أحدثك ؟ أم ظننت أن كونك
ابنة أخ الدكتور (فوزى) سيعطيك الحق في أن
تتعالى علينا وتتدخل في شئوننا .

***** ٨٢ *****

تدخلت (منى) قائلة :

- لا داعي لذلك .

قالت (فاطمة) :

- لا تتدخل أنت ؛ فبيننا حساب قديم لا تعلمينه .

نظرت إليها (ناريمان) بتعال قائلة :

- بيني وبينك أنت ؟

- هل نسيت !! أم تريدني أن أذكرك ؟ لقد طلبت

منك من قبل أن تمتنع عن أى حديث معي .

قالت (ناريمان) بنبرة ساخرة :

- إتني أقدر حالتك يا عزيزتى .. ولو أن الذنب لم

يكن ذنبى ، أن الشخص الذى أحببته اختارنى أنا ولم

يخترك .

قالت (فاطمة) باتفعال :

- إن هذا الشخص الذى تتحدثين عنه ، لم يعد

يعنينى فى شيء .. ويمكنك أن تشبعى به لو أردت .

- إذن فقيم انفعالك على هذا النحو ؟

- لأنك اتبعيت أسلوباً رخيصاً ، فى الوصول إلى

هذا الشخص ، ولم تراعى حق الصداقة التى كانت

بيننا .. فأخذت تعملين على إلقاء شبائك نحوه ، وأنت

***** ٨٣ *****

تتظاهرين بالبراءة أمامي ، وبالرغم من معرفتك
بحقيقة مشاعري نحوه .

قالت (منى) وقد أحسست بالخرج من الاستمرار
في سماع هذا الحديث ، وهي تتأهب للانصراف :

- عن إنكما .. إبنى سأدخل غرفتي كي أستريح .

لكن (ناريمان) استوقفتها قائلة :

- لماذا تنصرفين ؟ إن هذا الحديث يعنيك أيضا ..

وأظن أنه سيلقى منك بعض الاهتمام .

فالشخص الذى تتحدث عنه هو زميلك القديم

(محمود) .

تسمرت (منى) مكانها وهي تقول بصوت خافت :

- (محمود) !!

★ ★ ★



٩ - الصراع ..

قالت (منى) بصوت مرتجف :

- وما شأنى أنا بذلك ؟

قالت لها وهي ترمقها بنظرة فاحصة :

- كيف ؟ أليس (محمود) هذا هو زميلك السابق

والحالى ؟

- إن زمالتى له لا تمتد إلى تلك الأمور الشخصية .

- كنت أظن أنكما مرتبطان بصلة حميمة .

قالت (منى) باتفعل :

- ماذا تعنين ؟

- لا شيء .. لكنى كنت أتصور أنه

قاطعتها (منى) بحدة قائلة :

- لا شأن لى بظنونك وتصوراتك .

قالت لها (ناريمان) بتحد :

- إذن لماذا ترغبين فى ترك المزرعة ؟

- هذا أمر لا يعنيك .

- صدقت .. إن ما يعنينى هو أن تنفذى رغبتك
هذه فوراً .. ومن الأفضل أن تنفذها باختيارك بدلاً
من أن تجدى نفسك مضطرة لهذا ، ثم استدارت
منصرفة .

بينما قالت (فاطمة) وهى ترمقها بنظرة كراهية :
- إنسانة مستفزة .

- مع أنى ظننت فى البداية أننا يمكن أن نكون
أصدقاء .

- إياك أن تفكرى فى مصادقة هذه الفتاة .. فهى
لا تفهم معنى الصداقة .

- ولكن قولى لى ، هل كنت مرتبطة بعلاقة عاطفية
مع (محمود) ؟

قالت لها (فاطمة) بارتباك :
- كان هذا فى بداية عملى هنا .. لقد كان (محمود)
محط إعجاب واهتمام الكثير من الفتيات .

وقد جعلت كل فتاة منه فارس أحلامها .
ولا أخفى عليك أننى حاولت إثارة اهتمامه بى -
وقد حدثت بيننا عدة لقاءات تخيلت من خلالها أنه قد
أحببنى .

لكن تبين لى فيما بعد ، أننى كنت واهمة .. وأن
هذا الحب لم يكن إلا من طرف واحد .

كانت (ناريمان) صديقتى فى هذه الفترة ، وكنت
أبوح لها بكل مكنونات نفسى .. وأحدثها عن اللقاءات
التي تمت بينى وبين (محمود) .

لكنها لم تحترم هذه الصداقة .. واتخذت منى
وسيلة للتقارب مع (محمود) ، بدعوى أنها تحاول
التقريب بيننا .

إلى أن نجحت فى جذب اهتمامه ، والاستحواذ
عليه لنفسها ، بعد أن نجحت فى إفساد الصلة بيننا
تماماً بدعوى كاذبة .

- والدكتور (فوزى) .. هل يعلم بهذا الأمر ؟
- لا أظن .. وإن كان الدكتور (فوزى) يعطى
حريات واسعة لأبناء أخيه .. ويبدو أنه متأثر بأسلوب
الحرية الشخصية الذى عايشه لفترة طويلة فى
(أمريكا) .. ولا تعنيه كثيراً مثل هذه الأمور .

قالت (منى) وهى شاردة :
- إذن .. فما زال (محمود) يمارس لعبته
المفضلة .

سألتها (فاطمة) قائلة :

- ماذا تقولين ؟

- لا أظن أن شخصا مثل (محمود) يمكن أن يحب أو يفتح قلبه لأي فتاة ، فهو يحب أن يظل دائما فتى أحلام كل فتاة ، ويجيد لعب دور الدون جوان .

- هذا ما تبين لي أنا الأخرى !

إنه لم يعد يعنني في شيء .. فأحب يعني بالنسبة لي ارتباطا وإخلاصا وزواجا وأشياء كثيرة لا أظن أن شخصا مثل (محمود) يهتم بها .

- وما نوع الصلة بينكما الآن ؟

- صلة عمل .. والحق يقال ، أنه لم يحاول التماهى في أى تصرف خارج صلة العمل ، بعد أن انتهت العلاقة العاطفية العابرة التى جمعت بيننا فيما قبل .

كما أنه بالرغم من كل عيوبه ، فهو شخص جيد أداء عمله .. بل ويتفانى فى أدائه .

لكن .. ما الذى كانت تعنيه هذه الفتاة بوجود صلة حميمة بينكما ؟ هل هذا حقيقى ؟

- عن إبتك .. إبنى متعبة وأريد أن أستريح .

- تفضلى .

اقتربت منها قبل أن تنصرف إلى غرفتها لتهمس لها قائلة :

- لو كان ما قالتة صحيحا .. فمن الأفضل أن تفعلى مثلى .. وتطردى (محمود) هذا من تفكيرك تماما .

إنك تعرفينه أكثر منى بدليل ما قلته لى منذ قليل .. لذا فلست بحاجة لكى أنبهك للاحتراس من هذا الشخص .

وهذا لا يعنى أن تهربى .. وتتركى المزرعة .
إننى أثق بأنك فتاة قوية .. وأنت لست بحاجة إلى الهرب ، فلا تحققي لهذه الفتاة مطلبها .. كما لا تهتمى بتهديداتها .. فهى جوفاء .

عليك أن تبقى وتثبتى وجودك لها وله .. وللجميع هنا .

لم تعقب منى بشيء .. بل اتجهت إلى غرفتها لتغلق الباب خلفها .

وبدلت ثيابها وهى ما زالت شاردة .. تفكر فيما قالتة (ناريمان) و (فاطمة) عن (محمود) .

وتستعيد تلك الذكريات القديمة التى جمعتها به .. والقرن الذى عاد ليجمعهما من جديد .

وألقت بنفسها على الفراش ، وهي ما زالت غارقة
في أفكارها ، لقد أحبت (محمود) .. كان الشخص
الوحيد في حياتها ، الذي أحبته واستطاع أن يحرك
مشاعرها .

وقد أوهمها بحبه لها .. لكنها سرعان ما تبينت
أنه كان يخدعها ، وأنه أراد أن يستغل جاذبيته
وبراعته ، في التلاعب بمشاعر الفتيات .. لكى
يضمن إلى قائمة علاقاته النسائية ، وعندما اكتشفت
ذلك ، اتخذت موقفا قويا تجاه نفسها وتجاهه ،
وقررت أن تنزع هذا الحب من قلبها تماما ، وأن
تطرد (محمود درويش) من حياتها .

لقد تألمت كثيرا في البداية لإصرارها على تنفيذ
هذا القرار .. لكنها قررت ألا تتراجع .. وألا تسمح
لمشاعرها أن تضعفها .

وتسبب قرارها هذا في غضب (محمود) غضبا
شديدا .. فلم يسبق لأى فتاة عرفها ، أن تخلت هي
عنه ، أو أبعدته عن حياتها .

لقد كان معتادا على أن يتخذ هو هذا القرار ، في
الوقت الذى يشاؤه ، فقد تخلص من الكثيرات من قبل ..

وحطم قلوب فتيات أحبينه دون نرة من الإحساس
بالألم أو الندم .

أما أن تتركه فتاة ، أو تعلن له عدم رغبتها في
استمرار صلتها العاطفية به .. فهذا شيء لم يعتده ..
ولم يكن ليقبله .

لذا كان غضبه منها شديدا .
ولم يتقبل بسهولة أن تهجره ، بعد تأكدها من
خداعه .. فقرر أن يحاربها في المجال الذى تتفوق
فيه ، وتثبت جدارتها دائما .

وهو مجال الدراسة في الكلية .
ومن الغريب أنه نجح في التفوق في دراسته ، كما
تفوق في علاقاته الغرامية .

واستطاع أن يأتى في المرتبة الأولى على مستوى
الكلية في السنة الثالثة ، وأن يجعلها تأتى في الترتيب
الثانى بعده .

لم يكن الأمر كما لو كان منافسة بين زميلين ..
بل تحول كما لو كان تحديا وتأرا بينهما .

وبالفعل أصرت على ألا يتكرر هذا مرة ثانية ..
وضاعفت من جهدها بعد أن أصبح التفوق لا يمثل

بالنسبة لها وسيلة للنجاح .. بل أصبح تحدياً للشخص
الذى أحبه .

والذى لم يكتف بالاستهانة بمشاعرها .. بل أراد
أن يستهين بتفوقها الدراسي أيضاً .. وأن يثبت لها
أنه يستطيع أن يتفوق عليها .

واستطاعت هى فى السنة التالية ، أن تأتى فى
المرتبة الأولى كما اعتادت دائماً ، وأن تتفوق بجدارة .
بينما تراجع هو ليأتى فى المرتبة الرابعة على
مستوى الكلية .

لكن يبدو أنه لم يقبل تفوقها بجدارة ، على هذا
النحو بسهولة .. برغم أنه كان هو الآخر من الأوائل
على الكلية .

فقد زاده هذا كراهية لها .. وبدأ كما لو كان
شخصاً قد تلقى الهزيمة على يد منافسه ، ولم يقبل
ذلك بروح رياضية .

فقد رفضته (منى) عاطفياً ، وتخلت عنه قبل أن
يتخلى عنها .

ونجحت فى التفوق عليه وإبعاده عن المركز الأول ،
الذى كان يطمح إليه ، لتثبت له أنها تستطيع أن
تهزمه فى كل المجالات .

هكذا تصور .. وهكذا تحولت العلاقة بينهما .
كانت تظن أن الأمور قد انتهت بينهما عند هذا
الحد .. وأن انتهاء سنوات الدراسة ستجعلها تنسى
هذا التحدى ، للرجل الذى أحبه . وتعد هذه السنوات
فترة منقضية فى حياتها .

لكن ها هى ذى الظروف قد جمعتها مرة أخرى
بـ (محمود) .. وها هى ذى الآلام القديمة تعود لتتجدد .
اعتدلت فى فراشها وقد تنازعتها الأفكار .

أتجو بنفسها من هذا الصراع القديم ، الذى عاد
ليتجدد ؟

صراعها مع الرجل الذى أحبه .. وصراعها مع
قلبها ومشاعرها .

ذلك الصراع الذى ظنت أنه انقضى وولى .
أم تستجيب لما طلبته منها (فاطمة) ، وتتصدى
لـ (محمود) ولمشاعرها من جديد ؟



١٠ - لا تسرحلى ..

جلست (منى) أمام المجهر تحلل عينة من ألبان المزرعة .

حينما دخل (محمود) إلى المعمل ، وهو يقدم قدمًا ويؤخر أخرى .

كانت ملامح الخجل والارتباك واضحة على وجهه .. وبدأ أنه يجاهد للتغلب عليها .

اقرب منها قائلاً :

- صباح الخير .

رفعت عينيها عن عدسة المجهر ، وقد فوجئت بوجوده .

حاولت التغلب على وقع المفاجأة ، وهي تنظر إليه بغضب قائلة :

- أنت ؟

ثم غادرت مقعدها ، وهي تدير له ظهرها قائلة :

- ماذا جئت تفعل هنا ؟

أجابها قائلاً بصوت متلعثم :

- جئت لأعذر .. لقد تصرفت معك بالأمس بوقاحة .

- بل قل بمنتهى الوقاحة .

- ألا يكفيك أنني قد جئت لأعذر عن تصرفي ؟

قالت له باستنكار :

- إن هذا أقل ما تفعله - عليك أن تشكرنى ؛ لأننى

لم أخبر الدكتور (فوزى) بما فعلته .

قال لها وقد تحول خجله وارتبأكه إلى غضب :

- أنتظنين أنني قد جئت أعذر لك ، خوفاً من

إطلاعك للدكتور (فوزى) على ما حدث ؟ إننى لست

ممن يهابون التهديد .

قالت له بانفعال :

- كيف سولت لك نفسك

قاطعها قائلاً :

- لقد استفزرتنى .. ولم تكن محاولتى لتقبيلك ،

سوى رد فعل لهذا الاستفزاز .. إنها لم تكن على

النحو الذى تتصورينه .

لا تسرى .. لماذا زادتها كلماته غضباً ؟ وكأنها

كانت ترجو أن تكون محاولة تقبيلها ، نتيجة اندفاع

عاطفى ، بأكثر منه انفعال غاضب .

قالت له بفضب يمتزج بالسخرية :

- وهل هذا هو أسلوبك دائماً مع من يستفزونك ؟

قال لها بنفس السخرية :

- كلا بالطبع .. ولكن بالنسبة لك ، أظن أنني كنت

أحاول أن أعبر عن رغبة مكبوتة في عقلى الباطن .

قالت له وقد زادتها كلماته عصبية :

- ماذا تعنى بذلك ؟

لكنه قال لها بنبرة أكثر تسامحاً هذه المرة ، دون

أن يجيب عن سؤالها :

- (منى) .. لقد جئت لأعذر لأننى أحسست

بالندم ، على هذا التصرف غير اللائق .

فإذا كنت مستعدة لقبول اعتذارى ، إذن نكون قد

سويتنا الأمر ، وإذا لم تكونى مستعدة لذلك .. فأنت

حرة ، وأنا فعلت ما يجب على أن أفعله .

والآن سأتركك لتواصلى عملك .. فلتأذنى لى .

ثم استدار لينصرف .

لكنها استوقفته قائلة بصوت عال :

- هل فكرت فيما قلته لك بالأمس ؟

***** ٩٦ *****

التفت إليها قائلاً :

- ماذا تقصدين ؟

- أقصد تعايشنا معاً فى الظروف التى يقتضيها

العمل هنا .

- أظن أننا قد تعايشنا معاً بالفعل ، فى ظل هذه

الظروف ، خلال الفترة الماضية .

- كلا .. من الواضح أننا نختلف معاً فى كل

الأمور هنا .. وهذا يرجع إلى أنك لا تتقبل وجودى ..

ومشاركتى لك فى الإشراف على المزرعة .

- لقد تحدثنا فى هذا الشأن من قبل .

قالت له وهى تعقد ذراعيها أمام صدرها :

- نعم .. وأرى أننا لم نتوصل لشيء .. فمازلت

ترى أن العمل الذى أسنده لى الدكتور (فوزى) ،

يعد تدخلاً فى حقك بالانفراد فى الإشراف على

المزرعة .

قال لها ببرود :

- هذا صحيح .

- حسن .. ولهذا فإبنى قررت مغادرة المزرعة .

***** ٩٧ *****

قال لها وقد فاجأه هذا القول :

- تغافرين المزرعة ؟

- نعم .. أليس هذا هو ما تريده ؟

نظر إليها وقد بدا عاجزاً عن الرد ، ففى حين

أردفت هى قائلة :

- وبذلك تستطيع أن تنفرد بالإشراف على المزرعة .

- ولكن ...

- لا تخش شيئاً .. لن أخبر الدكتور (فوزى) أنتى

سأترك المزرعة من أجلك ، أو لعدم قدرتنا على

التفاهم معاً .

بل سأخبره أن هذه هى رغبتى .

قال لها وهو يخفض بصره :

- لكننى لم أطلب منك أن تغافرى المزرعة .

قالت له بتهكم :

- كيف ؟ ألم يكن هذا هو مطلبك منذ أن جئت إلى

هنا ؟

- لقد طلبت ألا تتدخل فى عملى فقط ، وأن تقصرى

عملك على مصنع الألبان .

***** ٩٨ *****

- أنت تعرف أن المسئولية التى أوكلت إلى تتجاوز

ذلك .. ثم إن العمل هنا فى المزرعة يحتاج إلى

تنسيق وتكامل ، لا إلى صراعات ومنازعات عن دور

كل منا هنا .

مشكلتك يا (محمود) .. أنك لم تتخل بعد عن

إحساسك بأننى أنافسك ، وأننى جئت إلى هنا

للاستمرار فى هذه المنافسة .

إننى لم آت إلى هنا لأنافسك على المركز الأول -

بل للإسهام معك فى إنجاح العمل فى هذه المزرعة ،

التي يمتلكها شخص أحببناه معاً ومازلنا نحبه

ونحترمه ونقدّره .

لكنك لا تريد أن تفهم ذلك .. وما زلت مصراً

على أن تدور معاً فى دائرة التحذى التى فرضتها

علينا .

وما دام الأمر كذلك ، فبأننى مستعدة للاستحباب ..

لأننى غير مستعدة لأن يكون صراعنا ، على حساب

مصلحة الرجل الذى أحترمه وأقدّره .

أحسن بالخجل مما قالتة . لكنه سرعان ما نفّض

***** ٩٩ *****

عنه هذا الإحساس ، وهو يستعيد ذكرياته القديمة
معها . ولم يتمالك نفسه وهو يقول لها باتفعال :
- أنت التى فرضت علينا هذا التحدى .

قالت له باستنكار :

- أنا ؟

- نعم .. وذلك حينما

وقبل أن يفرغ من جملته ، دخل أحد الأشخاص
إلى المعمل قائلاً لها :

- هل انتهيت من تحليل العينة يا باشمهندسة ؟

ونظر إليها قائلاً :

- آسف .. هل قطعت عليكما الحديث ؟

قالت له (منى) سريعاً :

- كلا .. العينة سليمة .. ومن الممكن نقل الحليب

إلى مصنع البسترة .

قال لها الرجل :

- حسن .. سأستدعى العمال لتولى الأمر .

قال له (محمود) :

- سأناديهم أنا .. وأشرف بنفسى على نقل الألبان .

***** ١٠٠ *****

وهم بمغادرة المعمل .

لكنه قبل أن يصل إلى الباب ، عاد ليقرب منها ،
وهو يهمس لها قائلاً :

- لا تغافرى المزرعة .. أظن أننا نستطيع أن
نتوصل لاتفاق معاً .

وجدت نفسها تهتسم للمرة الأولى ، وهى ترقبه فى
أثناء انصرافه .

إنها المرة الأولى ، التى تشعر فيها بأنهما يستطيعان
التفاهم معاً .. منذ سنوات بعيدة مضت .

كما أن مطالبته لها بالأ تغافرى المزرعة تعنى أنه
يرغب فى بقائها ، وربما يعنى هذا أنه ما زال يحمل
لها مشاعر طيبة .

واضطربت وقد أحست بخفقان قلبها ، وكأنه يعلن
استيقاظه من سبات عميق .

إنها نفس الخفقات التى أحست بها ، عندما عرفت
الحب لأول مرة مع (محمود) .

ولكن هل تكفى هذه الخفقات ، لتغفر له كل الآلام
التي سببها لها ؟

***** ١٠١ *****

لقد أراد أن يتحدث مرة أخرى عن الماضي ،
حينما حضر ذلك الرجل ، وربما كانت متشوقة لهذا
الحديث برغم مرارته .

لكنها أحست في هذه اللحظة ، بأنه من الأفضل ألا
ينبش في هذا الماضي مرة أخرى .. وأن يبقى كامناً
تحت السطح ، حتى لا تعاودها جراحه من جديد .

★ ★ ★



١١ - لماذا هجرتني ..

ناداها (ياسر) قائلاً :

- (منى) .

توقفت لتحييه وقد اقترب منها قائلاً :

- لماذا لم أعد أراك خلال اليومين الماضيين ؟
أجابته قائلة :

- إن مسئوليات العمل تحول بيني وبين ذلك .
تأملها قائلاً :

- أنت تشبهين (محمود) .. وهو أيضاً يستغرق
العمل كل وقته على نحو يحول دون لقائنا غالباً .
ابتسمت قائلة :

- على أية حال .. أنت فنان .. وأظن أن العزلة
أكثر فائدة لك ، إنها تمنحك الهدوء - الذي يحتاج إليه
كل فنان - لممارسة هوايتك في رسم اللوحات .
- هذا ما أردت محادثتك بشأنه .
- محادثتي بأي شأن .

- إننى أريد أن أرسم لك لوحة .

ضحكت قائلة :

- لى أنا ؟

- ولِمَ لا ؟ هل سأجد أجمل من هذا الوجه لأرسمه ؟

- أشكرك على هذه المجاملة الرقيقة .. وعلى أية

حال يمكنك أن ترسم ما تشاء .. فأنت حر فى ذلك .

- نعم .. لكن هذا يقتضى جلوسك أمامى لبعض

الوقت ولعدة مرات .

قالت له وهى ترمقه بنظرة مأكرة :

- آه .. لكن مع الأسف إن وقتى لا يسمح بذلك .

- لا تقولى إنك تعملين طوال اليوم .. إن كل

ما أحتاج إليه هو بضع ساعات ، تختارينها أنت

بنفسك لرسم اللوحة .

- ألا يمكنك أن تفعل ذلك ، دون جلوسى أمامك ؟

- نعم .. لا بد من أن تجلسى أمامى لرسم اللوحة .

- على أية حال سأفكر فى ذلك .

وفى تلك اللحظة حضر (محمود) وبدأ متجهماً

وهو يراهما يتحدثان معاً .

ناداه (ياسر) قائلاً :

- (محمود) .. تعال .. لماذا تبدو متجهماً هكذا ؟

قال له (محمود) وهو يحادثه ببرود :

- لا شىء .

ثم وجه حديثه إلى (منى) قائلاً :

- إننا سنضطر لتخفيض كمية الألبان التى يتم

حلبها ، وتقديمها لمصنع البسترة اليوم ولمدة أسبوع .

سألته قائلة :

- لماذا ؟

- إنه موعد الكشف الدورى البيطرى على الأبقار .

وهذا يعنى تقسيم الأبقار الموجودة فى المزرعة

إلى ثلاث مجموعات ، ويتم فحص كل مجموعة منها

على حدة .. بوساطة الأطباء البيطريين ، خلال يومين

أو ثلاثة ، فيما يشبه الحجر الصحى .

- كان يتعين عليك أن تعلننى بذلك من قبل .

- لم تتح لى الفرصة لذلك .

- على أية حال سأأتى معك لإصدار تعليماتى إلى

العاملين فى المصنع بهذا الشأن .

لكنه نظر إلى (ياسر) شذراً وهو يقول :

- تستطيعين أن تبقى أنت هنا لو أردت ، وأنوب

أنا عنك فى ذلك .

لكنها قالت له وهي تستعد لمراقبته :

- كلا ... أفضل أن أفعل ذلك بنفسى .

قال لها (ياسر) قبل أن تنصرف :

- لا تنسى اتفاقنا معاً .

ابتسمت قائلة :

- إننا لم نتفق على شيء بعد .. لقد قلت لك إننى

سأفكر .

سارت بجواره وهما متجهان إلى المصنع . حينما

سألها قائلاً :

- ترى أى اتفاق عقدتماه معاً ؟

نظرت إليه بدهشة للحظة ، وقد فاجأها بهذا

السؤال الفضولى ، لكنها أجابته بلا مبالاة قائلة :

- إنه يريد أن يرسم لى لوحة زيتية .

- أه .. إن هذا الأمر يحتاج إلى جلوسك معه ساعتين

على الأقل لبضعة أيام .

- إننى لم أوافق على ذلك بعد .

- ولم لا ؟ إن لك وجهاً جميلاً .

نظرت إليه بطرف عيناها وهي تتسائل بينها وبين

نفسها .

أهذا رأيه فيها بالفعل ؟ أم أنه نوع من التهكم ؟

حاولت تغيير الموضوع قائلة :

- لقد سألنى الدكتور (فوزى) ، عن كميات

البيض ، التى تم إنتاجها من الحضانة خلال الأسبوع

الماضى . وفى الحقيقة لم أستطع أن أجيبه .. لأنه

ليست لدى فكرة واضحة عن ذلك . كما أنك لم

تطلعننى على الإنتاج الأسبوعى للبيض ، لذا أخبرته

بأنك تستطيع أن تجيبه عن ذلك أفضل منى .

سألها (محمود) فجأة ، كما لو كان لم يسمع

ما قالته :

- لماذا لم تتزوجى حتى الآن ؟

قالت له بدهشة :

- ماذا ؟

قال لها بجرأة :

- إننى أسأل ، لماذا لم تتزوج فتاة جميلة مثلك

حتى الآن ؟

قالت لها وهي تخفى ارتباكها :

- لم يأت التصيب بعد .

واستطردت قائلة بعد برهة من الصمت :

- أظن أنني أستطيع أن أسألك نفس السؤال .

أجابها قائلاً وهو ينظر أمامه :

- لأننى لم أجد الفتاة التى تستحق أن تحوز نفسى

بعد .

قالت له وقد أغضبته إجابته :

- ربما كان العيب فى الفتيات اللاتى تعرفهن .

قال لها بنبرة مستفزة :

- أظن أنك كنت إحدى هؤلاء الفتيات ذات يوم .

توقفت عن السير قائلة :

- لم أكن قد تبينت بعد حقيقتك .. وحينما علمت

من تكون رفضت أن أكون إحدى أولئك الفتيات ..

وأظن أنك تعلم ذلك جيداً .

- كل ما أعلمه هو أنك قد خنت حبنى لك .

- أنت آخر شخص يتحدث عن الحب .

قال لها باتفعال :

- لقد كان حبنى لك حقيقياً وصادقاً .

نظرت إليه بجمود قائلة :

- كم فتاة قلت لها هذا ؟

لكنه تجاهل سؤالها قائلاً :

- لماذا هجرتنى ؟ إننى لم أرتكب خطأ واحداً فى

حقك .

- بل كنت تخذعنى طوال الوقت .

لقد استغللت عاطفتى الساذجة وقتها ، ومشاعرى

البرينة ، لكى تغرر بى وتوهمنى بحبك .

ظننت أنني يمكن أن أكون مثل (هيام) أو

(نهى) أو (صفاء) وكل أولئك اللاتى عيشت

بمشاعرهن ، ثم تخليت عنهن .. بعد أن سنمت

منهن .

- لم يكن بينى وبين أى منهن عاطفة حقيقية

ومتبادلة .. كان الأمر مجرد لهو وعيشت وشقاوة

صبيانية . أما بالنسبة لك ، فقد كان الأمر مختلفاً ..

لقد أحبيتك بصدق ، وتمنيت أن تكونى لى من بين كل

الفتيات اللاتى عرفتهن .

لكنك أبعدتنى عنك بقسوة .. وبدون أى جرم ارتكبته .

- حقاً ؟ وماذا عن علاقتك بـ (صفاء) ؟

- إنك لم تمنحني أى فرصة للدفاع عن نفسى .

- وماذا كنت ستقول ؟ أكذوبة جديدة من الأكاذيب

التي تجيد حبكها ؟

- كان ذلك منتهى القسوة من جانبك .. وقد قابلت
مشاعري نحوك بجمود ومهانة ، لم أعتدهما من أى
مخلوق .

- كان هذا هو ما تستحقه تمامًا وقتها .
إن ما أغضبك فى الأمر ، هو أننى أنهيت هذه
العلاقة بإرادتى وباختيارى ، دون أن يأتى هذا
الاختيار من جانبك .

فأنت لم تعد أن تترك فتاة عرفتها .. بل اعتدت
أن تتركها أنت ، محققًا انتصارًا آخر فى سجل
انتصاراتك العاطفية ، على حساب مشاعر الآخرين .
- لقد ظلمتني يا (منى) .. فأنا لم أكن بكل هذا
السوء الذى رسمته لى .

وحتى لو كنت كذلك .. فقد كان الأمر مختلفًا
بالنسبة لك .

كان حبنى لك صادقًا ومخلصًا . كنت فى طريقى
لكى أصلح كل مساوئى ، وأنظهر من كل خطاياى
بسبب هذا الحب . لكنك أطحت بكل ذلك ، وسدلت
أذنك عن كل توسلاتى ، ورفضت أن تعدى يدك لى ..
وأنت تصرين على قطع كل الصلات بيتنا .

- كفاك خداعًا وتمثيلًا ، فشخص مثلك لا يمكن أن
ينصلح أمره .

والدليل على ذلك ، أنك ما زلت تمثل نفس الدور
هنا ، مثلته على (فاطمة) و (ناريمان) ابنة أخ
الرجل الذى منحك ثقته ، وأمنك على مزرعته .. فلم
تكن أمينًا على ابنة أخيه .
انفعل قائلاً :

- إبنى لم أسع وراء أى منهما .. كما أن الأمور
بيننا لم تصل إلى هذا القدر ، الذى يمكن أن يصوره
لك خيالك .

- مبرر سخيف .

قال لها وهو يواجهها بغضب :

- وبماذا يمكنك أن تبررى علاقتك بـ (ياسر) ؟



١٢ - مشاعري الخفية ..

انفعلت قاتلاً :

- ما الذى تحاول أن تلمح إليه ؟
- إننى أرى أن هناك إعجاباً متبادلاً بينكما .
- هذا ليس من شأنك .
- (منى) إذا كنت قد أخطأت فى حقك فى الماضى .. فأنت أيضاً أخطأت فى حقى كثيراً .
- دعنا من الماضى .. فقد ولى وانتهى .
- ربما بالنسبة لك .. أما بالنسبة لى ، فلم ينته أبداً . لقد حولت الأمر بينى وبينك إلى صراع .. وحاولت دائماً أن أثبت لك ، أننى أستطيع أن أكون الأفضل ، حتى فى المجال الذى تتفوقين فيه .
- أنت الذى حولت الأمر بيننا إلى ذلك .. فقد اعتبرت الأمر بيننا منتهياً عندما قطعت صلتى بك .
- لكنك ظننت أنك تستطيع إغائظتى ، لو تفوقت على دراسياً .. وحولت الأمر إلى منافسة وصراع كما تقول ،

***** ١١٢ *****

وليس إصراراً على النجاح والتفوق ، حباً فى الدراسة ورغبة فى النجاح .

- لقد أردت أن أثبت لك ، أننى أستطيع أن أكون شاباً جاداً وناجحاً ، وأننى لست مجرد شاب عابث وفاتئيل كما اتهمتنى .

- على أية حال ، لا تستطيع أن تتكر أن ذلك قد أفادك - ولو أن نجاحك وتفوقك ، لم يمنعك من الاستمرار فى العبث واللهو بمشاعر الأخريات . وهذه ظاهرة تستحق الدراسة .

- كنت أحاول أن أنساك .

إن تفوقى لم يقربنى منك ، بل ساعد على اتساع الهوة بيننا . بعد أن تحول الأمر بيننا إلى منافسة . لكننى لم أنس مطلقاً أنك الفتاة الوحيدة التى أحببتها ، لذا حاولت أن أنساك بأية وسيلة ، تارة بالإغراق فى المذاكرة .. وتارة أخرى بتلك العلاقات التى تتحدثين عنها . لكن كل ذلك لم يفلح فى أن يجعلنى أنساك .

- لا تنتظر منى أن أصدق ذلك .

- إننى أعلم أننى أقول هذا بعد فوات الأوان . أنا نفسى لم أعد أشعر بصديق عاطفتى نحوك ، بعد أن

***** ١١٢ *****
م ٨ - زهور (٧٠) كنانا عناداً |

امتزجت بالمرارة طوال السنوات الماضية .
حتى إن الأمور اختلطت بالنسبة لى .. وأصبح
حبى لك مشوباً بقدر من الكراهية ، أقسد القيمة
الحقيقية لهذه العاطفة ، فأصبحت كالماء العذب الذى
اختلط به العديد من الشوائب ، فلم يعد صالحاً
للشرب ، وربما لهذا لم أسترح لوجودك هنا .. وأردت
إبعادك عن المزرعة .
- مازلت مستعدة للرحيل ، لو كان هذا سيسبب لك
أية مضايقة .
- من الغريب أن هذا الجزء فى نفسى الذى يحبك ،
استيقظ من سباته ولا يرغب فى أن يراك ترحلين .
قالت له بجمود :
- لقد وصلنا إلى المصنع .
- حسن .. سأتركك لعملك .
وانصرف ، بينما تظاهرت هى بأنها فى طريقها
إلى المصنع .. لكنها وقفت لترقبه .. قائلة لنفسها :
- لو تعلم أنك الشخص الوحيد الذى أحببته .. وأنى
برغم كل محاولتى لم أستطع أن أعقب على هذا
الحب !

لكن كما قلت فإن هذا الحب أصبح مختلطاً بالعديد
من الشوائب التى أفسدته .

★ ★ ★

استقبله الدكتور (فوزى) قائلاً :
- (محمود) أين كنت ؟ لقد بحثت عنك فلم أجده .
- كنت أشتري بعض لوازم المزرعة .
قال الدكتور (فوزى) وهو يشير إلى (منى)
التي كانت قادمة نحوهما :
- على أية حال .. لقد جئت فى الوقت المناسب ..
فقد أرسلت فى طلب (منى) أيضاً ؛ لأننى أردت
التحدث إليكما .. وها هى ذى قادمة إلى هنا .
قالت (منى) :
- هل أرسلت فى طلبى يا دكتور (فوزى) ؟
- نعم .. دعونا نجلس تحت هذه المظلة .
وجلس الثلاثة تحت المظلة الموجودة فى أحد أركان
حديقة الفيلا . حيث أحضر لهم الخادم الشاي ..
وتحدث إليهما الدكتور (فوزى) قائلاً :
- إننى ألحظ بإعجاب أن هناك تقدماً فى العلاقة

بينكما .. وأنكما قد أصبحتما متفاهمين ، بشأن تنظيم العمل فى المزرعة فيما بينكما . وقد انعكست آثار ذلك على مستوى الإنتاج المرتفع ، والتقدم المطرد للمزرعة .. وهذا يدل على أن التفاهم والتعاون هو السبيل الحقيقى للنجاح ؛ لذا أردت أن أهنئكما على ذلك أولاً .

ثانياً - أردت أن أعرض عليكم أمراً .

سأله (محمود) قائلاً :

- وما هو يا دكتور ؟

- إننى سأتوقف عن دفع رواتب لكما اعتباراً من الشهر القادم .

نظرا إليه بدهشة ،

- بينما استطرد قائلاً :

- أنتما تعرفان مقدار إعزازى لكما ، وأننى أعدكما

بمنايا ابنين لى ، وقد رأيت خلال الفترة الماضية ،

مدى الجهد الذى تبذلانه فى العمل هنا .

ورأيت مدى إخلاصكما لى .. وأنكما تعتبران هذه

المزرعة مزرعتكما .

***** ١١٦ *****

وأنا أريد أن أحول هذا الأمر إلى حقيقة .. كما لا أريد لأحدكما أن يغادر هذه المزرعة فى يوم من الأيام .

لذا فكرت فى ألا أعاملكما كأجيرين لى .. بل كشريكين لى فى المزرعة .

هتف (محمود) قائلاً :

- شريكين ؟

- نعم .. سيكون كل منكما شريكاً لى بنسبة

خمس عشرة فى المائة من أرباح المزرعة ، مقابل جهدكما وعملكما هنا .

وأظن أن هذا أفضل بكثير ، من الحصول على

راتب شهرى .

قالت له (منى) بارتباك :

- لكن يا دكتور (فوزى) إن هذا كثير .

- بالعكس - إن هذا يوترى جهدكما وإخلاصكما

فى العمل معى هنا ، ويجعلكما أكثر ارتباطاً بالمزرعة ..

كما أنه يخفف العبء عنى قليلاً باعتباركما شريكين

لى .

***** ١١٧ *****

- لكننا لم نفعل شيئاً يستحق ذلك .. لقد كنا نؤدي العمل المنوط بنا فقط .

- إن الأمر لا يتعلق بالعمل وحده .. لقد وجدت أنني مرتبط بكما عاطفياً لذا أردت أن ترتبطا معي بهذه المزرعة ارتباطاً أبدياً .

وهذا ما دفعني إلى التفكير في أن تكونا شريكين لي ، ولا تظنا أن الارتباط العاطفي وحده ، هو الذي دفعني لذلك .

لقد فكرت في الأمر كثيراً .. ووجدت أن هذا لصالح الجميع .

قال (محمود) :

- لا أدرى ماذا أقول لك يا دكتور (فوزي) ؟ ولكن ...

قاطعه قائلاً :

- لا تقل شيئاً .. سنسجل هذه المشاركة خلال الأسبوع القادم ، حتى يكون الأمر رسمياً .. وتصبحا شريكين فعليين في المزرعة .

صافحاه وهما يشكرانه بامتنان حقيقي .

لكن قبل أن ينصرف (محمود) استوقفه الدكتور (فوزي) قائلاً :

- انتظر يا (محمود) أريد أن أتحدث معك قليلاً . استأذنت (مني) في الانصراف في حين بقي (محمود) .

وتظاهر الدكتور (فوزي) بأنه يصب لنفسه المزيد من الشاي قائلاً :

- أما زالت تلتقي بـ (ناريمان) ؟

ارتبك (محمود) وقد فوجئ بهذا السؤال من الدكتور (فوزي) .. فقال له متلعثماً :

- (ناريمان) .. إبنى .. أعني .. إتينا نلتقي أحياناً .

نظر إليه الدكتور (فوزي) قائلاً :

- لماذا لا تكون صريحاً معي ؟ أظن أنني لم أكن أعرف بتلك اللقاءات التي تتم بينكما ؟

إن لي عينين أرى بهما .. كما أن (ناريمان) لم تكن تخفي عني شيئاً ، وأعرف أنها تحمل لك قدراً من العاطفة .

- أؤكد لك يا دكتور (فوزي) ، أن الأمور بيننا

لم تصل إلى الحد الذي يمكن أن يسىء إليك .
- أعرف ذلك .. إننى أثق بك ، كما أثق
بـ (ناريمان) .. وأنا لست رجلاً رجعيًا أو منقلبًا ..
بل أنت تعرف جيدًا أننى شخص متفتح للغاية ،
وما دامت الأمور فى نطاقها الصحيح .. فلا اعتراض
لنى على الأمر .

ولكنى أنتظر أن أسمع كلمتك .

- كلمتى بشأن ماذا ؟

- ماذا بعد هذه اللقاءات يا (محمود) ؟ لقد أخبرتك
بما تكنه لك (ناريمان) من مشاعر .. لكنك لم
تخبرنى بعد عن حقيقة مشاعرك نحوها .

قال له (محمود) وقد ازداد ارتباكًا :

- إن ما أحمله تجاه (ناريمان) لا يتعدى مشاعر
الود والصداقة .

ربما فى فترة ما .. أحسست بأن مشاعرى تتجاوز
ذلك .. لكن هذا لم يكن صحيحًا .. وعندما أركبت أن
(ناريمان) تحمل لى ما هو أكثر من هذه المشاعر ،
التي حدثتك عنها .. حاولت أن أبتعد أو أصحح مفهوم

الصلة بيننا .. لكن يبدو أنها لم تكن مستعدة لتقبل
ذلك .

- ربما يكون الأمر بحاجة إلى إعادة تفكير من
جانبك .. فعما قريب ستصبح شريكًا فى المزرعة .

كما أن (ناريمان) و (ياسر) سيصبحان وريثى
الوحيدين بعد موتى .. لأننى كما تعرف ، لم أتزوج ،
وليس لى أبناء .. ولا أفكر فى ذلك . فإذا تزوجت من
(ناريمان) فإتاك ستحصل على نصيب كبير من
المزرعة ، يؤمن حياتك ومستقبلك . وأنت - كما أعرف -
شاب طموح .. كما أنك شديد التعلق بهذه المزرعة
كما أرى .

قال له (محمود) بلهجة قاطعة :

- لا يا دكتور (فوزى) .. إننى لا أفكر بهذه الطريقة
التي تظننى أسير عليها .. قد أكون طموحًا .. ولكن ليس
على حساب نفسى ، وحساب مشاعرى ومشاعر الآخرين .

- هذا يختلف عما سمعته عنك أيام الكلية .

- لقد ظلمت كثيرًا فيما قيل عنى أيام الكلية ..
إننى لا أنكر أننى عرفت الكثيرات ، وأقمت الكثير من

العلاقات العاطفية ، لكننى لم أسع وراء أى ممن عرفتهن -
كما أننى أوضحت حقيقة صلتى ، بكل من ارتبطت بهن
منذ البداية .. ولم أحاول أن أخدع أية فتاة عرفتها
باسم الحب .. ولا شأن لى إذا كن قد تصورن ، أنهن
يستطعن الحصول منى على أكثر مما أوضحت .
كما أنه لا شأن لى إذا كن قد روجن عنى
الشائعات ، بسبب ذلك .

الدكتور (فوزى) :

- صدقتى يا (محمود) .. هذا ما كنت أعرفه
عك .. وما أتق به ، وإلا ما كنت قد أبدت ترحيبي
بزواجك من ابنة أخى .

- إننى أشكرك على ثقك بى يا دكتور (فوزى) .

- وأنا أشكرك على صراحتك معى .

- آسف إذا كانت صراحتى هذه ، قد سببت لك
شئنا من الحرج أو الضيق :

- بالعكس .. فربما لو قلت غير ذلك ، لاهتزت

صورتك بالنسبة لى .. خاصة بعد أن وضعت أمامك

هذا الإغراء المادى المتعلق بالمزرعة .

- والآن هل تسمح لى بالانصراف ؟

- قبل أن تنصرفى .. أريد أن أسألك سؤالاً .

- تفضل .

- لقد أوضحت حقيقة مشاعرك بشأن (ناريمان) ..

فهل هذه هى نفس المشاعر التى تحملها تجاه (منى) ؟

تسمر (محمود) فى مكانه ، وقد أربكه السؤال ..

فلم يدر بـم يجب .

نظر إليه الدكتور (فوزى) ، وعلى وجهه

ابتسامة ودود قائلاً :

- لست بحاجة للإجابة عن سؤالى .. فالأمر واضح ..

إنك تحب هذه الفتاة .



١٢ - جسر الحب ..

وقف (ياسر) أمام اللوحة الموضوعة أمامه ،
وهو يرسم بريشته الملامح الرئيسية ، لوجه (منى)
التي كانت جالسة أمامه .
قالت له :

- عليك أن تتصرف بمفردك فيما بعد ، بشأن هذه
اللوحة .. فليس لدى الوقت الكافي ، لكي أظل جالسة
أمامك هكذا دون حراك .
قال لها مبتسماً :

- على أية حال ، أظن أنني أستطيع أن أرسمك
الآن من الذاكرة ، بعد أن اكتملت الخطوط الرئيسية
لوجهك .

سأنته قائلة :

- وهل ستهدى إلى هذه اللوحة فى النهاية ؟

- كلا .

قالت له معاتبة :

- لا تقل لى إنك ستحتفظ بها .

قال لها بلهجة جادة :

- ولا هذه أيضاً .

- إذن ماذا ستفعل بها ؟

- سأهديها للرجل الذى يحبك .

قالت له وهى تحدجه بنظرة مأكرة :

- ومن هو ذلك الرجل الذى يحبنى ؟ أظن أنك

ستقول لى إنه أنت .

- هذه حقيقة لا يمكن إنكارها .. ولكن مع الأسف

أننى أعرف جيداً ، أنه حب من طرف واحد ، لذا

فإننى سأهدى هذه اللوحة ، للشخص الذى يحبك

وتحبينه .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- الذى أحبه ويحبنى !! ومن يكون هذا الشخص ؟

نظر إليها قائلاً :

- أحقاً لا تعرفينه ؟ أم أنك مصرة على إخفاء

حقيقة مشاعرك ؟

- إننى لا أفهم ما الذى تعنيه بذلك ؟

- إنه الشخص الذى تحاولين تجاهل حيك له ..

برغم أنه واضح في كل تصرفاتك نحوه ، ونظراتك إليه .

لماذا لا تعترفين بأنك تحبين (محمود) ؟

قالت له باضطراب :

- (محمود) ؟

- نعم .. أظنني أننى لم ألحظ ذلك ؟

- لا أدري كيف صور لك تفكيرك هذا ؟ إن ما بينى

وبين (محمود)

قاطعها قائلاً بحزم :

- حب .. وهذا واضح على وجه كل منكما ، وواضح

في نظرات الغيرة التى يصوبها إلينا ، كلما وجدنا

جالسين معاً .

- الغيرة !

- نعم .. لا تقولى إنك لم تلحظى ذلك .. أم أنك

تحاولين تجاهله ؟

حضر الدكتور (فوزى) فى هذه اللحظة ، وقد

استمع إلى جزء من الحديث ، فنظر إليهما قائلاً :

- إننى متفق مع (ياسر) فيما قاله .

ارتبكت لدى رؤيتها للدكتور (فوزى) قائلة :

- دكتور (فوزى) .. إننى .. إننى ...

- إنك تحبين (محمود) يا (منى) .. وهو أيضاً

يحبك ، لكنّ كلا منكما يعاند قلبه ، ويأبى أن يغفر

للآخر .

صدقينى يا بنيتى ، إن السنوات التى يمكن أن

نسعد بها فى ظل حب كهذا ، قليلة فى حياتنا .. وكلما

أضعنا المزيد من هذه السنوات ، كلما ندمنا عليها

فيما بعد .. فكفى عناداً لقلبك .

- (منى) لا أستطيع أن أتق بشخص مثل (محمود)

مرة أخرى .. أنت لا تعرف يا دكتور (فوزى) .

قاطعها قائلاً :

- بل أعرف .. أعرف كل شيء .

أتصتى إلى يا بنيتى .. أتدريين لِمَ لَمْ أتزوج حتى

الآن ؟

لقد أحببت ذات يوم فتاة مثلك .. وكانت هذه الفتاة

هى كل حياتى .

لكنى ظننت فيها الظنون ، لأننى رأيتها ذات يوم

مع أحد الأشخاص فى منزله .

لم أمنحها الفرصة للدفاع عن نفسها .. وقررت أن

أبتعد عنها نهائياً .

بل وأرحل عن مصر كلها ، وأنا لا أرى فيها سوى
إنسانة خائنة ، أرسلت لى رسالتين مزعمتها دون أن
أطلع عليهما ، وصممت على أن أنتزع هذه الفتاة
وذكرها من حياتى إلى الأبد .

ثم تبين لى فيما بعد أن هذا الشخص ، الذى كانت
بصحبتة هو أخوها . وأن ما دفعها إلى إخفاء الأمر
فى البداية .. أنه كان هارباً من السجن ، وأنها كانت
تحاول إقناعه بتسليم نفسه للسلطات ، قبل أن يقبض
عليه . وهو ما دفعها إلى عدم الاعتراف بالحقيقة ،
حينما فاجأتهما معا .

حاولت أن توضح لى ذلك فى الرسالتين اللتين
أرسلتهما ، ومنعنى كبريائى وعنادى من أن أطلع
عليهما .

وظللت أظن فيها سوء .. برغم ما كانت تحمله
لى من حب يفوق الوصف .

وعندما ينست من استعادة حبيبى لها .. وأنسى
ما زلت أراها إنسانة خائنة لا تستحق الثقة .. انتحرت .
تطلعت إليه (منى) بدهشة قائلة :

- انتحرت ؟!

تنهد الدكتور (فوزى) قائلاً :

- نعم انتحرت .. وتركت لى رسالة أخيرة ، توضح
لى فيها كل شيء ، وتخبرنى بأنها لم تحب فى حياتها
أحداً سواى .. وأن الحياة قد فقدت قيمتها ومعناها ،
بعد أن تخلت عن حبها .. وبعد أن أصبحت أراها فى
هذه الصورة المهينة الزائفة ، التى أبى عنادى إلا أن
أراها عليها .

انتحرت عبرة على وجنته وهو يستكمل حديثه
قائلاً :

- كانت الصدمة قوية بالنسبة لى .. وعرفت بأننى
بغيا لى وعنادى وقسوتى ، تسببت فى موت الفتاة
التي أحببتها ، وظلمتها ظلماً فادحاً .

بكيت طويلاً ، وتألعت كثيراً ، ولم أغفر لنفسى
ما فعلته فى حقها أبداً . لذا صممت على ألا أتزوج
من أى فتاة أخرى بعدها ، وأن أعيش ما بقى لى من
العمر مع ذكرها .. وذكرى الحب الذى أضعبته
بقسوتى وعنادى .

انهمرت الدموع من عيني (منى) وهى تستمع
إلى هذه القصة ، بينما قال (ياسر) لعمه متأثراً :

- إذن .. فهذا هو السبب الحقيقي ، وراء عدم زواجك حتى الآن ؟!

نظر الدكتور (فوزى) إلى (منى) قائلاً :

- ابنتى لم أطلع أحداً على هذا السر من قبل .. لكننى أردت أن أوضح لك إلى أى مدى يمكن أن يتسبب الخطأ والعناد ، فى إفساد المشاعر الصادقة والسامية .

إذا كنت تحبين (محمود) ، وما دمت لم تحبى أحداً سواه ، فلا داعى لمقاومة أحاسيسك ومشاعرك . وحتى إذا كان قد ارتكب أخطاء فى الماضى .. فعليك أن تسامحيه وتغفرى له ؛ وتفتحي معه صفحة جديدة .. وأبنا واثق بأنه مستعد هو الآخر لفتح هذه الصفحة معك .. لأنه يحبك ، وإن كان يكابر بدوره .

- ولكن كيف يمكن لكل منا أن يثق بالآخر ، بعد أن فقدنا هذه الثقة ؟

- بأن يمنح كل منكما الآخر ثقته من جديد .. وأن يمد كل منكما يده للآخر .

صاح (ياسر) قائلاً :

- والآن ماذا تنتظرين ؟ لماذا لا تبحثين عنه ، وتخبرينه بحقيقة مشاعرك ؟

ازبدت لعابها وهى تقول :
- أنا .

قال د. (فوزى) :

- أنت أو هو لا يهم .. المهم ألا تضيعا المزيد من الوقت ، وكفاكما ما أضعتماه .. ابنتى أرغب فى أن أرى ابنتى وابنتى ، وشريكى فى المزرعة زوجين عما قريب .

عاد (ياسر) ليصيح :

- لماذا تقفين هكذا ؟ هيا اذهبي إليه .. وأخبريه أننى سأهديكما هذه اللوحة ليلة زفافكما .
ترددت (منى) قليلاً .. ثم ما لبثت أن تحركت ، وقد شيعها الدكتور (فوزى) و (ياسر) بايتسامة حاتية ومشجعة .

طرقت (منى) باب حجرته .. فناداها من الداخل قائلاً :

- ادخل .

فوجيء بروبيتها أمامه ، فنظر إليها قائلاً :

- أنت ؟! ما الذى جاء بك إلى هنا ؟

قالت له بارتباك :

- لقد سألت عنك ، فأخبروني بأنك في غرفتك .
 نظرت إلى الحقيبة الكبيرة الموضوعية فوق فراشه ،
 وقد أخذ يرتب فيها ثيابه قائلة :
 - ما هذا ؟
 - قال لها وهو مستمر في ترتيب ثيابه ، دون أن
 يوليها اهتماماً :
 - إني سأحصل على إجازة من العمل في المزرعة .
 قالت له بدهشة :
 - إجازة ؟! لكنك لم تخبرني بذلك .. كما لم يخبرني
 به الدكتور (فوزي) .
 نظر إليها للحظة قائلاً ، قبل أن يعاود ترتيب ثيابه :
 - وهل من المفترض أن أخبرك ؟
 - بالطبع حتى أستطيع تدبير أمري ، مادمتا شركاء
 في المسؤولية هنا .
 قال لها وهو يغلق حقيبته :
 - إني واثق بأنك تستطيعين تدبير أمري جيداً .
 - ما هي فترة الإجازة التي ستأخذها ؟
 قال لها :
 - بضعة أيام .

قالت له باستغراب :
 - وهل يستلزم ذلك منك أن تأخذ كل ثيابك هكذا ؟
 قال لها :
 - هذا شأني وحدي .
 وتوقف عن الحركة قليلاً وهو يقول لها :
 - إنك لم تخبريني بعد .. ما الذي أتى بك إلى
 غرفتي ؟
 قالت له وهي تحاول أن تصطنع حجة ما :
 - هناك بعض الأمور الملحة التي يتعين مناقشتها
 بشأن المزرعة .
 - ألم يكن من الممكن مناقشة هذه الأمور فيما بعد ؟
 - في الحقيقة .. لقد حاولت اختصار الوقت .
 قال لها ساخراً :
 - ألم تخافني من أن تمسك الأقاويل ، لو رأيك أحد
 وأنت تأتيين إلى غرفتي ؟
 أو تخافني مني أن أمسك بسوء .. خاصة مع ما أنا
 معروف به من سوء خلق .
 صممت وقد أحست بالخجل من نفسها ، وخفضت
 بصرها إلى الأرض وهي تقول بصوت خافت :
 -

- ربما أكون قد أسأت الظن بك من قبل .

نظر إليها قائلاً :

- وهل أصبحت تثقين بي الآن ؟

نظرت إليه بتضرع قائلة :

- نعم .

ابتسم في سخرية قائلاً :

- أشكرك على كل حال .

وقدم لها مظروفاً مغلماً قائلاً :

- أرجو أن تسلمى هذا المظروف إلى الدكتور

(فوزى) بعد رحيلى .

قالت له باضطراب :

- لماذا ؟ (محمود) إلى أين أنت ذاهب ؟ وما الذى

تنوى أن تفعله ؟

لكنه فتح الباب وهو يحمل حقييته قائلاً لها :

- وداعاً يا (منى) .. أرجو لك حظاً سعيداً .

ولم يمنحها الفرصة لكى تقول كلمة أخرى .. فقد

بادر بالانصراف .

تملكتها حالة من الاضطراب والحزن .. ووجدت

فى نفسها الجرأة لفتح المظروف وقراءة ما تحويه

***** ١٣٤ *****

الرسالة التى تركها (محمود) .. حيث جاء بها :

- أستاذى .. وأبى الروحى الدكتور (فوزى) .

أشكرك على كل ما لقيته منك من رعاية واهتمام ،

طوال عملى هنا ، وأعتذر لمغادرتى المزرعة على

هذا النحو .. ولكنى أعرف أننى لو كنت قد أطلعتك

على رغبتى فى مغادرتها ، لبذلت كل ما فى وسعك ،

لكى تحول بينى وبين ذلك ، فأردت أن أوفر عليك

وعلى نفسى هذه المحاولات ، لأننى اتخذت قراراً

بالفعل أن أترك العمل هنا ، وأنا مصر على تنفيذه .

كما أعتذر عن قبولى لعرضك الكريم ، بمشاركتى

لك فى المزرعة .

لقد كنت ثاقب النظر ، عندما استطعت أن تكتشف

حقيقة مشاعرى تجاه (منى) .

وكنت على صواب فيما قلته عن حبنى لها - ومن

أجل هذا الحب أغامر هذا المكان - فالحب الذى أكنه

لها عذبنى كثيراً .. عذبنى فى الماضى ، ويعذبنى فى

الحاضر .

لقد حاولت أن أبعداً عن هذا المكان فى البداية ،

عندما أتت إليه ، متعللاً بحجج مختلفة ، لكن السبب

***** ١٣٥ *****

الحقيقي ، وراء محاولتي إبعادها عن المزرعة ، هو
أنها ما زالت تمثل بالنسبة لي نقطة الضعف الوحيدة
في حياتي .

فيقدر ما أحببتها بقدر ما أمتنى .

ربما أكون مشاركاً في المسؤولية لما آل
إليه حبنا .. بسبب طيشي ورعونتي .. لكنها لم
تمنحني الفرصة ، لكي أثبت لها أنني قد تغيرت ،
وأنني أحاول أن أكون شخصاً آخر من أجلها .

فطردتني من جنة حبها ، ولم تكثف بذلك - بل
جاءت لتكوينني بنيران قربها مني .

إنني لا أستطيع الاستمرار في العمل في هذا
المكان ، الذي يجمعني بها ، كما أنني لن أرضى أن
أتركه بسببي .

لذا فإن الحل الوحيد هو أن أرحل أنا .. لقد حاولت
وقاومت ، وظننت أنني أستطيع أن أكون قوياً ، بالقدر
الذي يجعلني أتغلب على حبي لها ، وعلى ذكرياتنا
القديمة معاً ، لكنني فشلت وتألمت كثيراً من أجل هذا
الفشل ، الذي حاولت إخفاءه ، ولم يعد هناك مفر من
الرحيل .

***** ١٣٦ *****

أشكرك على كل ما قدمته لي .. وأرجو ألا تغضب
مني ، وأن تفهم حقيقة موقفى .

ابنك البار / (محمود)

اندفعت (منى) خلفه وهي تركض بكل قواها ،
ولمحتة وهو يغادر بوابة المزرعة ، فاستمرت في
الركض ، وهي تناديه .

توقف حينما سمع نداءها .. والتفت إليها وهي
تلهث ، لترتمى بين ذراعيه قائلة :

- (محمود) .. أرجوك .. لا ترحل .

نظر إليها بدهشة قاللاً :

- لماذا تلهثين هكذا ؟

- كنت أحاول اللحاق بك .. لقد قرأت رسالتك ،

التي أردت مني تسليمها للدكتور (فوزى) .

نظر إليها بغضب قائلاً :

- قرأت رسالتي !! وكيف جرؤت على أن تفعل

ذلك ؟

- لأنني خشيت أن تكون مقدماً على الرحيل بالفعل ،

كما ورد في هذه الرسالة .

(محمود) - لقد أتيت إليك خصيصاً ، لكي

***** ١٣٧ *****

أخبرك بأننى .. أنتى .. قررت أن أتوقف عن عناد
قلبنى .. وأعترف لك بأننى مازلت أحبك ، ولم أحب
أحدا سواك .

خفق قلبه بشدة وهو ينظر إليها قائلا :
- حقا يا (منى) ؟

- أقسم لك إن هذه هى الحقيقة .. أرجوك أن
تصدقنى .

- لكنك لا تثقين بى .

فليمد كل منا جسور الثقة نحو الآخر .. إننى لست
مستعدة للتضحية بحبى مرة أخرى .. وسأبذل كل
الجهد للحفاظ عليه .

- ولكن ...

أمسكت بيده وهى تستدير عائدة نحو المزرعة
قائلة :

- لكننا سنعود معا مرة أخرى .. ونبدأ من جديد .
تردد قليلا .. ثم ما لبث أن سار معها فى اتجاه
المزرعة .. وهو يهمس لها قائلا :

- (منى) .. إننى أحبك .. أنت الفتاة الوحيدة
التي أحببتها .

- وأنا أيضا أحبك .. ولن أتخلى عن هذا الحب
أبدا .

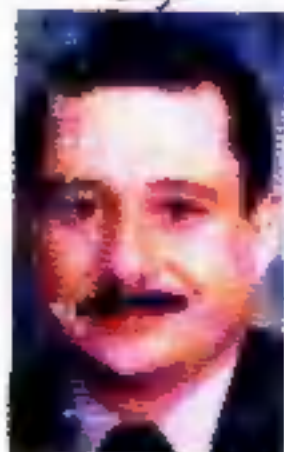
- وسارا معا ، وقد تشابكت أيديهما .. عائدتين إلى
المكان الذى جمع بينهما من جديد ، وقد حلقت أحلام
السعادة فوقهما .

أحلام الحب .. والسنوات الجميلة القادمة .

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]

المؤلف



أ. شريف شوق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

كفانا عناداً

سيطر العناد على
مشاعر كل منهما تجاه الآخر ،
فكاد أن يقضى على حبهما .
كانت علاقتهما مزيجاً من الحب
والكراهية في آن واحد .. ترى
أيهما سينتصر على الآخر
في النهاية ؟

70

١٥٠

التم في مصر
وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم